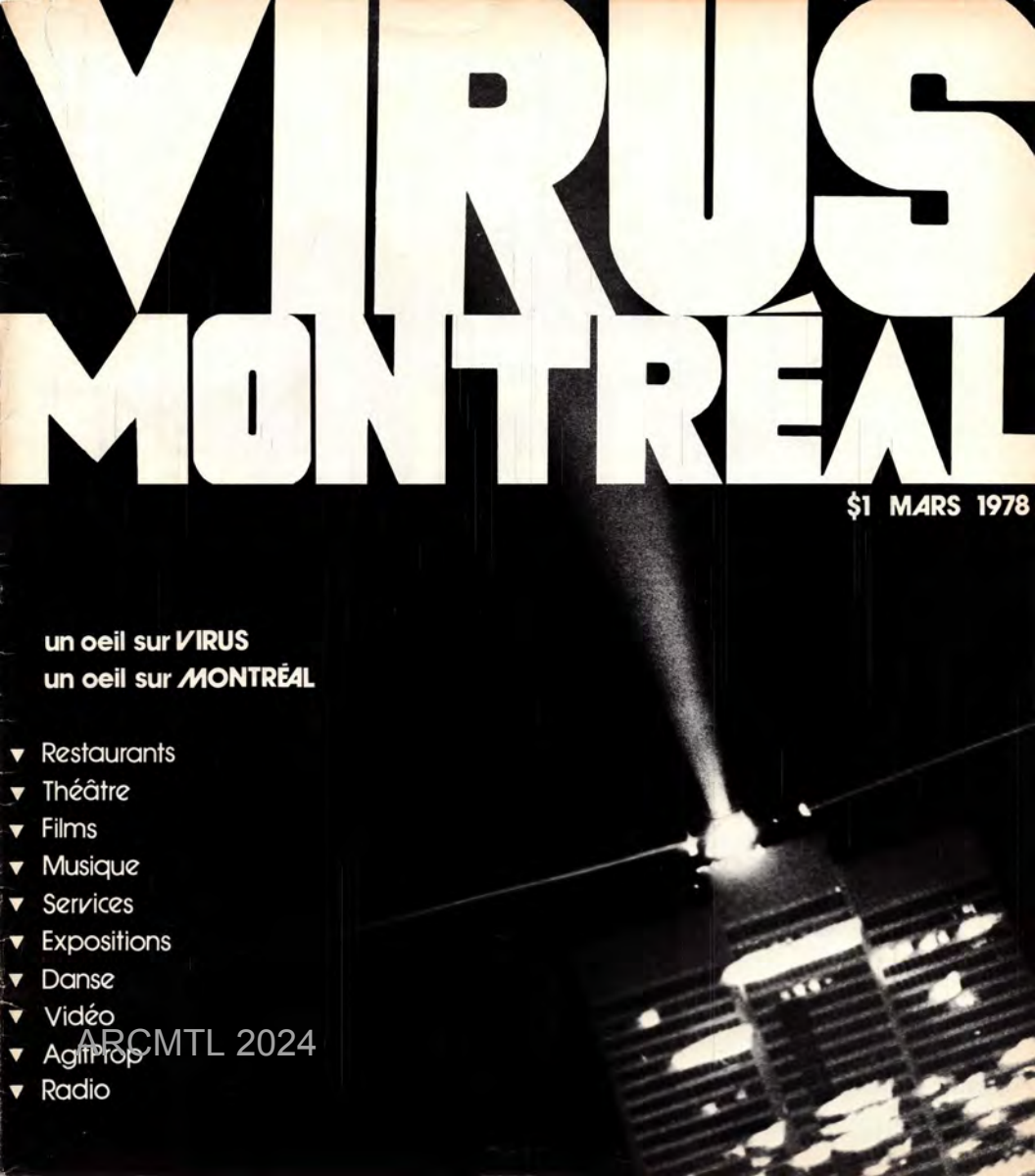
VIRUS MONTRÉAL

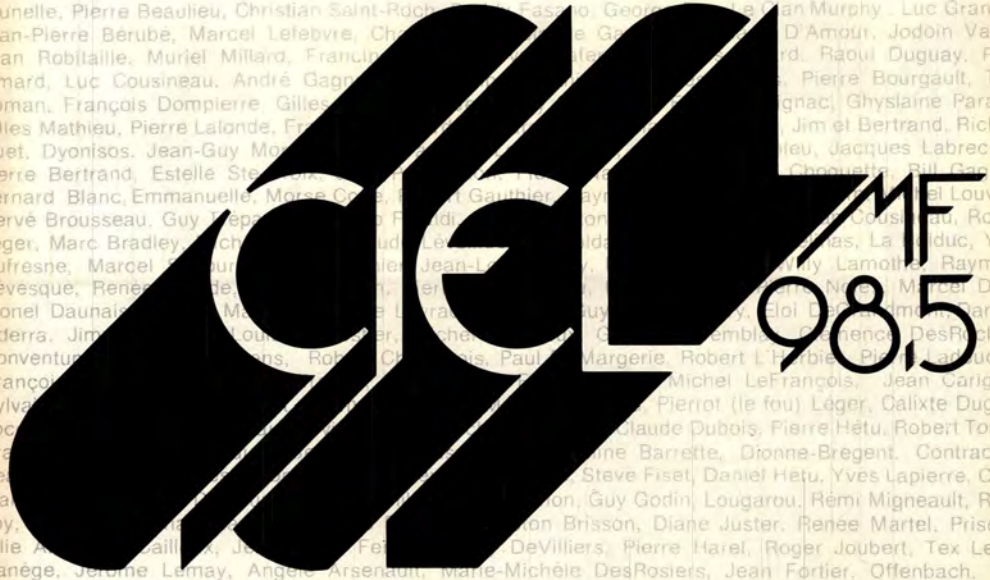
$1 MARS 1978



un oeil sur VIRUS
un oeil sur MONTRÉAL

- Restaurants
- Théâtre
- Films
- Musique
- Services
- Expositions
- Danse
- Vidéo
- AgitProp
- Radio

ARCMTL 2024



Paroles et musique des gens d'ici

ARCMTL 2024

PRODUCTION: STUDIOGRAPHE INC.

VIRUS MONTRÉAL

VIRUS MONTRÉAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possibles, afin de mieux renseigner les lecteurs. Faites-nous parvenir vos informations. VIRUS MONTRÉAL, c'est le digeste qui informe et qu'il faut consulter chaque mois!

COMITE DE REDACTION

LUC CARON
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVASI
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

JOHN BANKS
SUZANNE CASTLE
SUZANNE DANSEREAU
ALAMA KAKODE
JEAN MICHEL
NORMAND MOFFAT
ODETTE OLIVER
RITA PESCHKA
NANCY PETRY
MARCEL SEGUIN

REMERCIEMENTS A

PIERRETTE BORNAIS
CLAUDE GUILLEMETTE
LISE OUIMET
JOANNE LABROSSE

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE

Toutes les informations dans VIRUS MONTRÉAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez qu'on parle de vous, envoyez-nous votre programmation avant le 1er du mois précédent la date de parution de celle-ci.

VIRUS MONTRÉAL est publié, chaque mois par VIRUS MONTRÉAL. L'abonnement pour un an, $10; les chèques sont payables à Virus Montréal, H2T 3A7. Pour de plus amples renseignements référez-vous à la page 54.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes re: les heures d'ouverture, la programmation etc.

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec ISSN 0704-8475

SOMMAIRE

5 AGITPROP Services Action Service Publications
9 ARTS VISUELS
14 DANSE
15 FILMS
36 LES JEUNES
38 MUSIQUE Musique Classique
46 RADIO
47 RESTAURANTS ALIMENTATION
50 THEATRE
52 VIDEO
53 PETITES ANNONCES
54 COUPON D'ABONNEMENTS

ZONE LIBRE

Un petit journal qui a pas peur des gros

DOSSIERS
ENTREVUES
OPINIONS
SIRIUS
PERISCOPE
ET CE QUE VOUS Y COOPEREREZ

ARCMTL 2024

POUR ABONNEMENT

1715 Panet

523 — 2873

10% RABAIS
SUR TOUS LES LIVRES

LIVRES
REVUES
JOURNAUX
PERIODIQUES

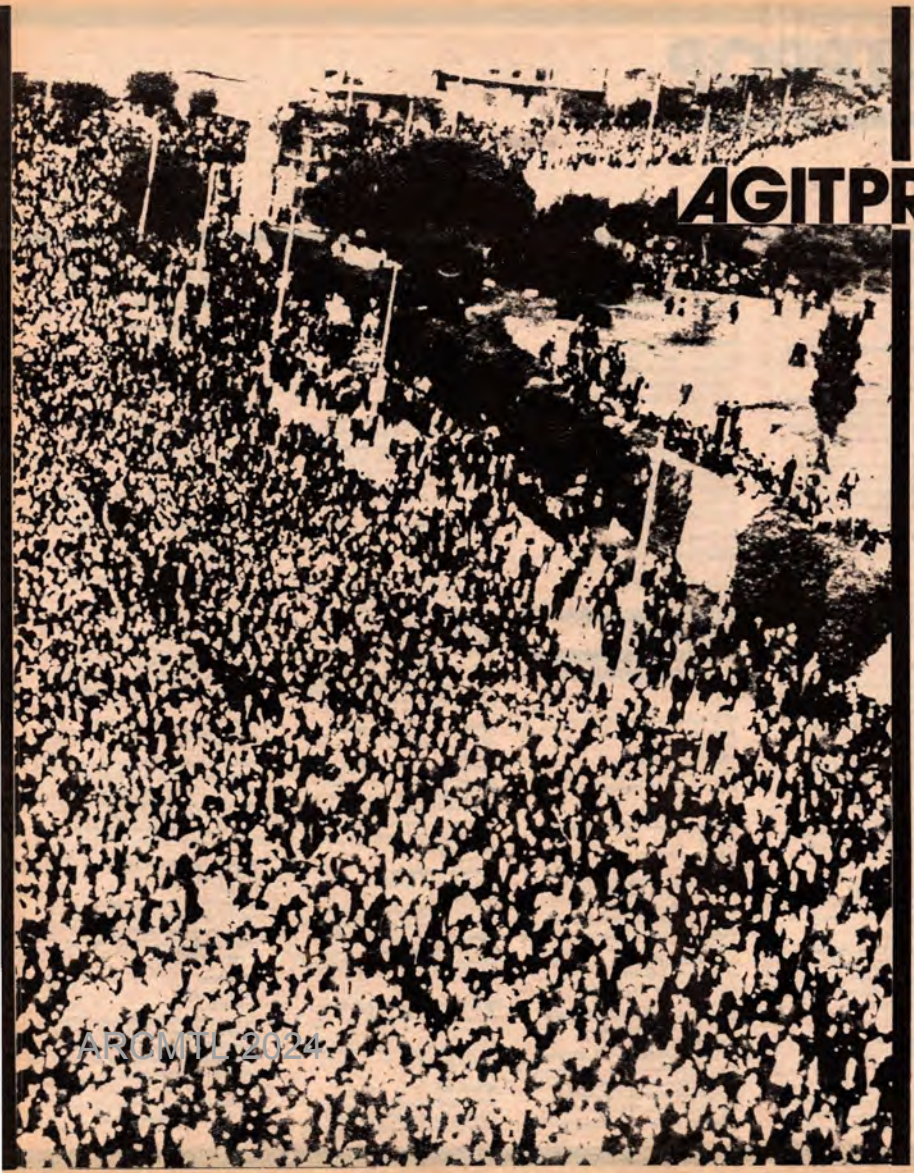
MULTI MAGS 1570 de Maisonneuve

Librairie
ALTERNATIVE
«ni dieu, ni maître»
2033 st. laurent

GALERIE SUZELE CARLE
BOUTIQUE SOLEIL 430 RUE DU BON SECOURS
VIEUX MONTRÉAL H2Y 3C4 • 866-8019
ANDRÉE MARCHAND
fibres sculptées
du 12 mars au 10 avril 78

RADIO COMMUNAUTAIRE MULTILINGUE
DU CENTRE-VILLE DE MONTREAL
CINQ
RADIO CENTREVILLE
102.3/FM

AGITPROP



AROMIL 2024

AGITPROP

Action Politique et Sociale

▼ Université de Montréal, Centre Communautaire
2332 Edouard-Montpetit
Métro Laurier, Autobus 51
343-6524

Dix jours de réflexion sur dix ans de lutte de femmes

mercredi le 1er mars à 20h
Au Centre d'Essai (6ième étage au centre communautaire). Une soirée sur le mouvement des femmes au Québec. Des représentantes de: Comité de la Condition Féminine de la CSN, En Lutte, Librairie des Femmes D'Ici, Le Regroupement des Québéquoises, Les Editions du Remu-Ménage et Tête-en-Pioche parleront des expériences concrètes qu'elles vivent au sein de leur groupe. Il y aura dans le programme des renseignements sur les principaux groupes de femmes au Québec depuis dix ans pour aider les gens à se situer.

jeudi le 2 mars à 20h
Au Café Instantané. Une soirée sur l'avortement. Discussion organisée par le Comité pour l'Avortement Libre et Gratuit.

jusqu'au 2 mars
Hugo Blanco dirigeant d'un syndicat de paysans Péruviens parlera des liens entre les investissements Canadiens en Amérique Latine et leur répression. Organisé par la Ligue Ouvrière et Révolutionnaire du Québec et des comités d'appui formé de plusieurs organismes. Pour savoir où et à quelle heure composez 861-3018.

vendredi le 3 mars à 19h30
Au grand auditorium, immeuble principal sous la tour. $1.25 étudiants de l'U.M., $1.75 employés de l'U.M., $2.25 nous autres.

vendredi le 3 mars à 21h30:
Coline Serreau comédienne et cinéaste française présente son film 'Pourquoi Pas'. Gratuit.

Prenez-le comme un homme, Madame, film réalisé par trois Danoises, qui raconte l'histoire d'une femme qui imagine le monde à l'envers, c'est-à-dire un monde où les femmes seraient à la place des hommes et vice versa.

samedi le 4 mars à 20h
Au Café Instantané. Art et Son.

les 4 et 5 mars
Deux jours pour marquer le jour international des femmes. Organisé par l'UTQ, la Ligue des Femmes du Québec, Carrefour International et Au Bas de l'Echelle. Aura lieu au Local de l'Union des Travailleurs Immigrants du Québec, 6846 boul. St-Laurent, 845-3796/277-7954. Films et discussion le soir.

dimanche le 5 mars à 20h
Au Centre d'Essai. **La vraie vie des masquées,** pièce de théâtre montée par Le Groupe de Femmes de St. Bruno. $1 étudiants de l'UM, $1.25 employés de l'UM, $1.50 nous autres.

le 8 mars
Manifestation organisée par la CEQ, CSN, FTQ pour la journée internationale des femmes. Part du parc Lafontaine, finit à l'Eglise St-Louis de France au coin de Roy et St-Hubert, suivie d'une soirée de solidarité. Détails supplémentaires, 288-7431.

le 15 mars à 19h30
Michel Jourdan, écologiste, à l'auditorium du Collège Maisonneuve, 3800 Sherbrooke est, 525-6607.

Services communautaires

▼ Services de la santé de la ville de Montréal
1125 rue Ontario est
872-4300/872-2421(22)
S'occupe de l'extermination des rats, des coquerelles, des punaises.

▼ Ville de Montréal
Services des affaires sociales, programme de santé
1125 est rue Ontario
872-4300
–clinique pour nourrissons et enfants en bas âge, consultations et vaccinations pour enfants: 872-3660
–soins dentaires pour enfants: 872-2178
–vaccinations pour les voyageurs: 872-2500
–avis de décès: 872-2400
–cours prénatal: 872-4191
–maladies vénériennes: 872-3648

▼ La clinique des citoyens de St-Jacques
4510 Cartier (coin Mont-Royal)
523-6221
Une clinique médicale pour les travailleurs les ménagères et leur famille. La clinique étant une coopérative, une contribution de $36.00 par année est exigée (à raison de $3.00 par mois). Services:
–médecine générale (3 médecins à plein temps, d'autres à temps partiel)
–services psychiatriques
–soins dentaires complets et gratuits avec sélection
–médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au samedi de 9h à 22h

▼ Femmes et la sobriété et groupe réalité
3585 St-Urbain
842-4781
Groupe d'alcooliques anonymes à l'intention des femmes. Rencontres hebdomadaires au cours desquelles les femmes apprennent à identifier les problèmes causés par l'alcoolisme et tentent de les résoudre par elles-mêmes avec l'aide des autres membres du groupe.

▼ Centre d'informations et de références pour femmes
3585 rue St-Urbain
842-4781(80)
Existe depuis 1972 et offre: des informations et des références pour femmes, dans à peu près tous les domaines, des vêtements gratuits à ceux qui en ont besoin, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement, publie un bulletin mensuel de 4 à 5 pages en français et en anglais, gratuit pour les résidentes du Québec, et les Pages jaunes des femmes de Montréal.

▼ Centre d'auto-santé des femmes
433 rue Bienville
844-5893
Bibliothèque. Liste de femmes médecins. Discussion en groupe sur la sexualité et sur l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et de l'auto-examen gînycologique; cours prénatals; ateliers sur l'alimentation et sur les massages

▼ Projet changement
3553 St-Urbain; local 300
844-1139
Cours et activités réservés en priorité à toutes les personnes de 60 ans et plus. Cours de langue, de danse, de gymnastique et d'exercices physiques. Tous les midis du lundi au vendredi, repas chauds à $1.00

▼ Association des veuves de Montréal
120 est boulevard St-Joseph
276-3911
Aide morale et sociale. Activités culturelles, et de loisir.

▼ Birthright
2070 Lincoln, local 16
526-0873 français; 937-3324, anglais
Aide les femmes célibataires enceintes qui veulent garder leur bébé ou le faire adopter en leur trouvant une aide financière, un abri, un foyer d'adoption ou un programme de soins prénatals.

▼ Panier central du pauvre
1386 Ste-Catherine est
522-3213
Vêtements et meubles

▼ Aide aux sinistrés
932-0604
Essaie de trouver des fournaises gratuites pour ceux qui en ont besoin.

▼ Maison Benedict Labré
308, rue Young
937-5973
Petit stock de meubles à donner à ceux qui en ont besoin.

▼ Centre de planification familiale de Montréal
336 Sherbrooke est
844-3349
Réfère à des hôpitaux, des cliniques ou médecins privés.

▼ Centre de documentation féministe
4319 rue St-Denis
288-4057
Diffuse de l'information aux particuliers et aux groupes de femmes. Bibliothèque comprenant livres, coupures de presse et ouvrages féministes. Consultation uniquement.

▼ Projet communautaire pilote A
4652 Jeanne Mance
849-3315
Aide et orientation de tout genre comprenant des renseignements sur le bien-être social etc. Neuf langues parlées. Clinique qui offre des services de prévention, d'éducation et de thérapie–consultation médicale, petites interventions chirurgicale, traitement d'urgences mineures.

▼ Centre communautaire St-Urbain
3553, rue St-Urbain
842-8863
Ateliers d'art et d'artisanat, programmes sportifs, garderie, bibliothèque, coopérative de crédit, aide au consommateur, programmes pour les jeunes, camps d'été et journal mensuel.

▼ AMBCAL
9625 boul. Gouin
683-8382
Action communautaire pour régler divers problèmes et questions. Aide aux sinistrés. Aide aux jeunes en détresse.

▼ Centre de la femme nouvelle
3465 Côte-des-Neiges, local 71
931-3807
Conseils et références sur l'avortement, consultation pour les adolescentes enceintes.

BAnQ/BNQ - 2024

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Assistance Maternelle
5129 Durocher
279-1064
Les mères dans le besoin peuvent s'y procurer de la layette en présentant une recommandation écrite d'une assistante sociale.

Fusion
1745, boul. Décarie
748-6128
Atelier d'art et d'artisanat, information sur le contrôle des naissances et les maladies vénériennes, activités pour les personnes âgées, service coopératif de gardiennes, garderie du jour, association des parents d'un même quartier.

Les ateliers populaires
350 Boucher
271-4084
Cours d'art et d'artisanat, activités culturelles et action sociale.

Au Vingt Guilbault
20 rue Guilbault est
(en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde, peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer, jouer aux échecs, mettre sur pied des activités. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

Place du soleil
265 est, Duluth
844-0930
Services gratuits pour troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc. vous n'avez qu'à téléphoner du lundi au vendredi de 9h à 17h. Si vous avez besoin d'rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

aide

Centre d'aide aux victimes du viol
C.P. 907, Station H
866-6666
Soutien moral, aide et conseils. Nous accompagnons la victime à l'hôpital, au poste de police. Informons sur les procédures légales, donnons conférences et informations sur le sujet, etc.

Interaction
3640 McTavish, local 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

VD—ligne téléphonique donnant les renseignements sur les maladies vénériennes
873-3310
Message enregistré qui donne une liste des ressources disponibles pour ceux qui pensent être atteints d'une maladie vénérienne.

Bureau d'urgence de bien-être social
435, rue Champs-de-mars
Fonds de secours. Seul ce bureau en détient un.

Tel-aide
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc. Des bénévoles spécialement formés donnent des renseignements et des références 7 jours par semaine, 24 heures sur 24.

Centre antipoisons
En anglais: 731-4931
En français: 937-8511.

Comité pour la protection des enfants
740 Jarry est
276-3649
A l'écoute des enfants dans l'impasse. Leur trouve un lieu d'hébergement. Se porte à la défense des droits des enfants, des adolescents et des familles.

garderies

Garderie Ahuntsic
584 Fleury est
ouvert de 7h à 18h
de la naissance à 2 ans

Garderie Manos
6080 av. du Parc
270-1090
ouvert de 7h à 18h
de un an à six ans

Garderie Le petit cheval
5618 St-Denis
273-3063
Ouvert de 7h à 19h
pour les enfants de moins de deux ans

Garderie coopérative Le petit prince
1010 Desauniers, local 102
677-1415
Ouvert du lundi au vendredi de 6h30 à 2h du matin. Service de 24 heures. Pour les enfants d'un mois à six ans

Garderie coopérative St-Urbain
3553 St-Urbain
843-7918
ouvert 7h à 18h
de trois ans à cinq ans

Publications

Face à la Justice
3836 St-Hubert
844-2815/526-2516
Publié par un groupe d'organismes incluant l'office des droits des détenus, le Tremplin, Action—Travail—des—Femmes, la Ligue des droits de l'homme, A.V.E.C., Amnistie Internationale et un groupe de l'Ecole de criminologie (U. de M). Son but est de dénoncer les abus du pouvoir d'où qu'ils viennent et de défendre les droits de tous ceux qui ont à faire face à la justice.

SOS Montréal
2461 rue St-Jacques O.
937-7701
Publié par Sauvons Montréal, le seul magazine entièrement consacré à la crise urbaine montréalaise.

Pour Une Ville Nouvelle
5550 ave. du Parc
527-0218 local 314
$1.50/an
Publié par Le Monde à bicyclette, journal pour les cyclistes et pour tout le monde intéressé aux problèmes du transport et de l'énergie.

Action Service environnement

Groupement écologique de Maisonneuve
2171 rue Valois
525-6607
Publie un bulletin d'information. A soumis un projet au Ministère de l'environnement du Québec sur les problèmes écologiques. Chaque semaine, une conférence est donnée traitant de thèmes différents (pour avoir les dates et le lieu, téléphonez) Pour le mois de mars:
—conservation des ressources naturelles (recyclage), campagne pour le recyclage du papier
—pollution de l'eau
—urbanisme
—conservation
—énergie douce et anti-nucléaire

Sauvons Montréal
2461 St-Jacques O.
937-7701
Une fédération de groupes communautaires vouée à la sauvegarde des quartiers montréalais, du patrimoine culturel et des espaces verts, et luttant pour le développement planifié et responsable de notre ville.

Archives de la Ville de Montréal, 2024

AGITPROP

Action Politique et Sociale

▼Comité écologique anti-nucléaire
1365 Marie-Anne
526-0218/276-5046
Information sur les dangers du nucléaire et ce qu'ils représentent comme péril économique et social. L'accent est mis sur les technologies douces en tant qu'alternative du nucléaire. L'organisme n'est pas associé d'aucune façon à une organisation quelconque, ne reçoit d'argent que de ceux qui veulent que le mouvement s'amplifie au Québec. Compte sur la participation afin de produire des imprimés et de tenir un jour une banque d'information.

▼Le monde à bicyclette
550 av. du Parc Local 314
527-0218
Groupe communautaire concerné par la question de l'environnement, de l'écologie urbaine, de l'énergie, de la pollution et du transport.

femmes

▼Ligue des femmes du Québec
C.P. 164 succ. Youville
277-7954/387-4350(1)
Fait pression pour obtenir un salaire égal pour un travail égal. Appuie les syndicats féminins. Aide les immigrants.

▼Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800 Henri-Julien
288-4325

▼Services juridiques pour les femmes
3585 rue St-Urbain
842-4781-80
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

gai(e)s

▼Association pour les droits des gai(e)s du Québec (A.D.G.Q.)
C.P. 36, Succ. C
Montréal H2L 4J7
1264 St-Timothée
843-8671

▼Coop des femmes
3617 boul. St-Laurent

▼Gay Line Montréal
C.P. 641 Sriowdon
Montréal H3X 3X8

▼Drop-In Gay
3419 rue Simpson
Jeudi et vendredi de 19h à 23h.

▼Eglise du Disciple Bien-Aimé
6561 boul. St-Laurent
279-5381

▼Eglise Métropolitaine Communautaire Metropolitain Community Church
a/s Rev. Joane Monti
2320 rue Lincoln, App. 5
Montréal H3H 1J4
937-9696

▼Gay Info
C.P. 610, Succ. N.D.G.
Montréal, H4A 3R1
486-4404
Lundi au samedi de 19h à 23h.

▼Gay Line
Tous les soirs de 19h à 23h.

▼Projet de service social gai
4515 ouest rue Ste-Catherine
Montréal, H3Z 1R9
934-0721

▼Librairie l'Androgyne
1217 rue Crescent
Montréal, H3G 2B1
862-2331

▼Les Editions Homeureux Enrg.
C.P. 245, Succ. N.
Montréal

▼Féministes Lesbiennes de Montréal
3585 rue St-Urbain
842-0341

vendredi 3 mars

▼20h30 à 1h30: Danse
L'association communautaire homosexuelle à Université de Montréal Local B-2405 du Centre Communautaire. Invitation spéciale aux femmes homosexuelles. Pour de plus amples renseignements 341-5460

samedi 18 mars

▼Danse gaie au profit du Comité de défense pour les suites de l'affaire du Truxx. à la Palestre Nationale

▼La Galerie Laurent Tremblay Inc.
4809 Marquette
521-8786

du 1 mars au 15 mars
Exposition de groupe. Imageries homosexuelles
5 pourcent des ventes iront au Comité de défense pour les suites de l'affaire du Truxx

▼Radio CINQ-FM (102.3)
Tous les jeudis à 11h: La marginalité... l'homosexualité

légal

▼Régie des loyers
Palais de justice
1 est, Notre-Dame, chambre 1165
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

▼Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

▼L'Office des droits des détenus
3836 rue St-Hubert
844-2815
Depuis 1972, l'ODD est un groupe de travail de la Ligue de droits de l'homme, qui se réunit une fois par semaine, dont les objectifs à court terme sont de promouvoir les droits des prévenus, des détenus et des ex-détenus, et de revendiquer les meilleures conditions de détention dans les institutions carcérales. Un autre objectif de l'ODD est de renseigner le prévenu, le détenu ou l'ex-détenu sur ses droits, de lui faire connaître les règlements internes des diverses institutions, ou de le référer à un avocat dans les cas où des recours judiciaires peuvent être tentés. Les objectifs à court terme et l'action immédiate de l'ODD s'appuient sur l'affirmation suivante: le seul droit que se voit momentanément retirer une personne qui est condamnée à l'incarcération est celui de circuler librement dans la société. Il faut souligner que l'action de l'ODD implique désormais une évaluation de la détention eu égard au respect des droits fondamentaux de la personne humaine et eu égard aux significations idéologiques et politiques de l'incarcération dans la société québécoise.

▼Aide juridique de St-Louis
3459 St-Hubert
526-6618
Renseignements juridiques, consultations et procédures civiles uniquement. Accompagne les clients en cour si nécessaire.

▼Commission des droits de la personne
360 St-Jacques ouest, bureau 611
873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse etc.

▼Association des locataires de St-Louis
352 Roy est
845-8796
Comité de la rue Ste-Famille 843-8001
Comité de la rue Jeanne-Mance 849-5003/842-7432/844-6954

▼Forum des personnes du troisième âge
1660 boul. Dorchester ouest
937-7401 poste 228 ou 277
Conseils juridiques gratuits pour les personnes de plus de 50 ans.

▼Association pour la défense des droits sociaux
1750 St-Denis
842-7811
Aide aux chômeurs et bénéficiaires du bien-être social

▼Au bas de l'échelle
L'association des salariéEs
4515 ouest, rue Ste-Catherine
934-0721
S'occupe de discrimination et d'exploitation dans la main-d'oeuvre et offre un service d'aide juridique et des conseils pratiques à tous ceux qui ont subi une violation de leurs droits comme employé. Pour vous aider à résoudre des problèmes de traitement inégal, de défaut de paiement de votre propre salaire ou de congédiement à cause de grossesse ou d'avoir reçu moins que le salaire minimum, etc. ou si vous voulez simplement de l'information concernant vos droits, téléphonez au 934-0721 entre 9h et 17h.

▼Montréal Low Income Women's Movement
4649 Van Horne
731-7349
Conseils pour des causes de bien-être social, assurance-chômage., pensions et accidents du travail.

▼Action chômage
1001 St-Denis
845-4258 (seulement le matin)
Information sur le bien-être social et le chômage. Supportera votre cause devant la cour d'appel si l'on vous retire vos prestations d'assurance-chômage injustement.

▼Ombudsman
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants. Il s'occupe des personnes qui ont à se plaindre de services gouvernementaux du Québec.

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

ARCMTL 2024

Christian Dotremont au cours de la réalisation de son film "Dotremont - les - logogrammes" — voir Galerie Gilles Gheerbrant

▼ **Arachel**
988 est Rachel
522-5091

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Basée sur les qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur

▼ **Art et Style**
896 Sherbrooke O.
849-2598

mars
Léo Ayotte, René Gagnon, Cosgrove

▼ **Art 45**
2175 rue Crescent
843-5024
Métro Guy, Autobus 24
Heures d'ouverture: de midi à 17h du mardi au samedi

jusqu'au 14 mars
Liselogette Strelow
Les Portraits 1933-1972
Des gravures et des dessins américains et canadiens

▼ **Artemus**
5371 chemin de la Reine Marie
489-0911
Autobus 65, 51, 17
Heures d'ouverture: de 11h à 18h du lundi au vendredi; 10h à 17h du jeudi au samedi.

mars
L'art esquimau, des sculptures et des gravures. Une exposition des **gravures esquimaudes de Holman Island.**

▼ **Artist's Studio Helmut Gerth**
257 Marcotte, St. Laurent
332-1162
Métro Sauvé, Autobus 121 à Jules Poitras
Heures d'ouverture: de 11h à 17h samedi, dimanche, lundi. Sur rendez-vous les autres jours de la semaine.

mars
Helmut Gerth
aquarelles et huiles

▼ **Atelier Galerie Laurent Tremblay**
4809 Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 13h à 18h mardi, mercredi, samedi et dimanche; 13h à 21h jeudi et vendredi

jusqu'au 13 mars
Imagerie homosexuelle exposition de groupe

14-28 mars
Serge Lemoyne
peinture

▼ **Atelier J. Lukacs**
1430 Sherbrooke O.
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

mars
Une exposition **d'art graphique canadien et international.**

▼ **Atelier Libre de Recherches Graphiques**
4677 St-Denis
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 19h du lundi au samedi
Artistes de la guilde graphique

exposition permanente
Bruneau, Bougie, Lacroix, Laliberté, Pellan, Riopelle, Steinhouse

▼ **Centre Saidye Bronfman**
5170 chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche

à compter du 23 mars
Exposition d'art populaire de la Nouvelle-Ecosse

jusqu'au 19 mars
John Boyle
oeuvres de ce peintre canadien

▼ **Continental**
1450 Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h samedi.

mars
Peinture canadienne: Lorne Bouchard, Donald Curley, John Little, Bruce Ledain, Tom Roberts et Terry Tomalty

▼ **Le Fou des Echecs**
4866 Sherbrooke O.,
484-0681
Autobus 24, 102.

mars
Exposition de 112 timbres de 27 pays dont le motif est le jeu d'échecs.

▼ **Galerie L'Art Français**
370 Laurier O.

Jusqu'au 4 mars
Alfred Laliberté

14 – 28 mars
Claudette Rinfret

ARTS VISUELS

▼ Galerie d'Art Clarence Gagnon
1261 Bernard O.
270-2962
Métro Beaubien; Autobus 160
Heures d'ouverture: de 10h à 17h du mardi au samedi; de 10h à 21h vendredi

mars
Claude Le Sauteur, Louis Paul Perron, Stanley Cosgrave, Albert Rousseau, René Richard, Francesco Iacurto.

▼ Galerie les Artistes Indépendants
1348 rue Lafontaine
524-8654
Heures d'ouverture: 13h à 20h du mardi au vendredi; 13h à 17h le samedi

jusqu'au 4 mars
Pierre Bellemare
peinture

Collaborations — Galerie Powerhouse

▼ Galerie/Atelier Powerhouse
3738 St. Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 17h; jeudi et vendredi de 12h à 20h
Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12' et un grand atelier au deuxième. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

jusqu'au 3 mar
Ardèl Lintner
photographies
Gail Adelson
dessins

du 5 au 24 mars
Sandy Hewton
'Papillon.' Techniques mixtes

Eric Fischl, Galerie B

Dorothy McGain
'Petit monde.' sculpture et aquarelle

du 28 mars au 14 avril
'Contraste.' Travailler ensemble à l'intégration de nos différences.
Chantal Dupont
photographies en relief
Astrid Lagounaris
mots et symboles
Nancy Lambert
collage, techniques mixtes
Marie Langlois
peinture
Lucie Laporte
dessin, techniques mixtes, broderie
Francine Thibault
tissage

et
Claire Salzberg
Un environnement de céramiques en miniatures

▼ Galerie B
3611 St-Denis
849-8948
Métro Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 13h à 17h du mardi au samedi

2 mars – 1 avril
Eric Fischl
dessins, encaustique

▼ Galerie Bernard Desroches
1194 Sherbrooke ouest
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi; de 13h à 17h le dimanche

jusqu'au 4 mars
David Arc

6 – 25 mars
Artistes de la galerie

▼ Galerie Centre des Arts Visuels
350 Victoria
488-9559
Autobus 105
Heures d'ouverture: 9h30 à 18h; 10h à 17h samedi; fermé le dimanche

du 2 au 26 mars
Paul Matthieu
céramiques

▽ Galerie UQAM
3450 St-Urbain, local B1025
282-6994
Métro Place des Arts, Autobus 24
Heures d'ouverture: de midi à 20h

jusqu'au 3 mars
Yves Leblanc et Michel Lavoie
exposition didactique sur la céramique

9–24 mars
Arthur Gladu
typographie

▼ Galerie Curzi
2140 rue Crescent
844-2287
Métro Guy; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

du 4 au 25 mars
Jean-Pierre Seguin
photographies

▼ Galerie Devereaux
248 Lakeshore Road
Vieux Village de Pointe-Claire
695-6277
Autobus métropolitain au coin de Lakeshore et Cartier
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au samedi

mars
Tableaux par Ruth Grand'Maison, Roy Jack, Douglas Manning et Frank Memeth.

▼ Galerie Dominion
1438 Sherbrooke O.
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h à 15h samedi

mars
Krieghoff, Pellan, Moore, Borduas, Cosgrove, Roberts

▼ Galerie Gilles Gheerbrant
2130 rue Crescent
843-7535
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

jusqu'au 18 mars
Christian Dotremont
'Logogrammes.' Poète, Christian Dotremont a été l'initiateur et l'animateur du groupe Cobra (1948-1951). Dès le début des années 40, il travaille avec des peintres et réalise, surtout après 1948, des peintures-mots avec ses amis Atlan, Jorn, Alechinsky, Appel etc. Depuis le début des années 60, son travail sur les logogrammes, à la frontière entre l'écriture et le dessin, prend beaucoup d'ampleur et fait l'objet de nombreuses expositions et publications.

21 mars – 8 avril
Gilles Gheerbrant
sculptures 1976-78

▼ Galerie Kastel
1366 Greene Ave., Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h30 samedi

mars
Les artistes de la galerie **Fritz Brandtner, Suzor Côté, Stanley Cosgrove, Maurice Cullen, Helmut Gransow et Robert Pilot.**

▼ Galerie Libre
2100 rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi 10h à 18h; le samedi 10h à 17h.

jusqu'au 21 mars
Voroshilov Bazante
peintures récentes

du 22 mars au 11 avril
Joyce Rose
émaux sur cuivre

▼ Galerie Suzelle Carle
430 rue du Bonsecours
866-9019

mars
Andrée Marchand

RCMTL 2024

ARTS VISUELS

▼Galerie Place Royale
296 ouest, rue St-Paul
288-5820
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 9h à 18h; samedi de 9h à 17h

mars
Oeuvres: **Riopelle, Pellan, Dali, Prévost, Filtreman, et autres;** reproductions: **Marc Aurèl Ortin Lemieux et autres.**

▼Galerie Sheraton-Mount Royal Hotel
1455 Peel
845-6995
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 13h à 17h lundi de 10h à 17h mardi, mercredi; de 10h à 21h jeudi, vendredi

mars
Tableaux par Léo Ayotte, Marcel Favreau, Joseph Guinta et Bruni Umberto

▼Galerie Lippel
1434 Sherbrooke O.
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

mars
Figures ancestrales et masques cérémoniaux de l'Afrique de l'Ouest, l'art Pré-Colombien, l'art Esquimau.

▼Galerie Vandergeest
1408 St-Marc
935-1920
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 12h à 18h du mardi au vendredi; de 12h à 17h samedi et dimanche

mars
Tableaux et sculptures.

ARCMTL 2024

photo: Harry Bowers—Optica

ARTS VISUELS

▼Goethe-Institut Montréal
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 10h à 18h; le samedi de 10h à 13h

jusqu'au 14 mars
Liselotte Strelow
Photographies
L'exposition comprend 20 portraits signés et datés de personalités célèbres comme Thomas Mann, Martin Buber, Helene Weigel, Jean Cocteau et Salvador Dali.

jusqu'au 31 mars
Kurt Schulz-Schoenhausen
graphiques

▼GRAFF
Centre de conception graphique
963 Rachel est
526-2616
Métro Mont-Royal

Occupe un immeuble de 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $25 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.

mars
Serge Lemoyne
peintures et sérigraphies

▼Media
970 est Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 13h à 17h du lundi au samedi

8 – 28 mars
Michel Rivet
"Qu'elle est l'efficacité politique? Qu'elle est l'efficacité de l'art/témoin/miroir/reflet/constat? Qu'y a-t-il derrière, plus loin que les manchettes? Qu'y a-t-il derrière les femmes nues, les mandolines, les tuyaux, les motos andalouses?"

▼Mira Godard Gallery
1490 rue Sherbrooke ouest
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 10h à 17h30

ouverture – 1 mars
Taira
oeuvres récentes

ouverture – 4 mars
Jean McEwen
peintures récentes

▼Musée d'Art Contemporain
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12
Heures d'ouverture: 10h à 18h du mardi au dimanche; 10h à 22h le jeudi
Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

2 mars – 2 avril
Dennis Oppenheim
Installation et projets
Cette exposition consacrée à l'un des artistes américains les plus importants dans la tendance de l'art conceptuel consiste en plusieurs montages environnementaux symboliques de la relation entre l'homme et la réalité. Films et vidéos font aussi partie de l'exposition.

jeudi 9 mars

▼19h30: Films de Dennis Oppenheim
Arm and wire, 1969, 16mm, n/b, 8 mn; Wrist and land, 1969, 16mm, n/b, 12 mn; Arm and asphalt, 1969, 16mm, n/b, 6 mn; Aspen projects no. 1, 1970, 16mm, coul., 25 mn; Aspen projects no. 2, 1970, 16mm, coul. et n/b, 15 mn; Transfer drawings, 1971, 16mm, n/b, 15 mn; I'm Failing, 1972, 16mm, coul. sonore, 5 mn; Brush, 1973, 16mm, coul., sonore, 6 mn; Disappear, 1972, 16mm, n/b, sonore, 6 mn; Out, 1972, 16mm, n/b, sonore, 6 mn; My Father's Socks, 1972, n/b, sonore, 6 mn; Mittens, 1974, n/b, 10 mn. Durée de la projection: 120 mn.

dimanche 12 mars

▼15h: Films de Dennis Oppenheim
Reprise du programme Oppenheim du jeudi 9 mars. Durée de la projection: 120 minutes

jeudi 16 mars

▼19h: Vidéo de Dennis Oppenheim
Airpressure (hands), 1971, n/b, muet, 4 mn; Airpressure (face), 1971, n/b, muet, 15 mn; Tooth and Nail, 1971, n/b, muet, 23 mn; Feedback, 1971, n/b, sonore, 15 mn; Forming Sound no. 1, 1971, n/b, sonore, 20 mn; Extended Expressions, 1971, n/b, muet, 15 mn. Durée de la projection: 97 minutes

▼21h: Robert Elie
Lancement des oeuvres complètes de Robert Elie et ouverture de l'exposition de la collection Elie

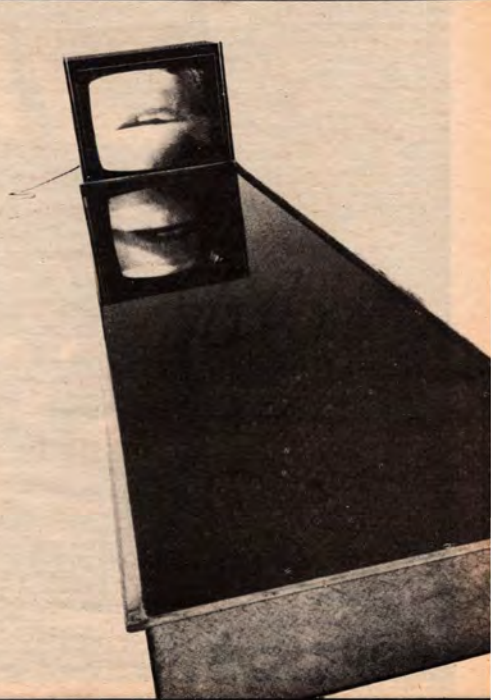
dimanche 19 mars

▼13h30: Vidéo Oppenheim
Vibration no. 1, 1971, n/b, sonore, 16 mn; Vibration no. 2, 1971, n/b, sonore, 11 mn; Shadow Projection, 1971, n/b, sonore, 5 mn; Bar Time, 1975, coul., sonore, 30 mn. Durée de la projection: 62 minutes

▼15h: Conférence "Oppenheim: Pluralités" de René Payant
René Payant est un professeur d'histoire et de théorie de l'art à l'Université d'Ottawa.

jeudi 23 mars

▼20h: Vidéo Oppenheim
Drumming Up Old Work, 1975, coul., sonore, 34 mn; Spinning Knives, 1975, coul., sonore, 30 mn; Spinning Yarn, 1975, coul., sonore, 13 mn; Durée de la projection: 77 minutes



"L'Odeur dominante de la térébentine" – Musée d'Art Contemporain

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

dimanche 26 mars

▼15h: Vidéo Oppenheim
Documentation of land projects, 1969-1975, coul., muet, 15 mn; Pulling, 1975, coul., muet, 13 mn; Study, 1975, coul., muet, 10 mn; Like Swatting Flies, 1975, coul., sonore, 22 mn. Durée de la projection: 60 minutes

jeudi 30 mars

▼20h: Conférence de Jean-François Lyotard
M. Lyotard est un professeur de l'Université de Vincennes, auteur du livre "Discours Figure" et des essais "Dérive à partir de Marx et Freud".

2 mars – 2 avril
Françoise Sullivan
Danse dans la Neige
Lancement et exposition d'un album illustré des photographies de Maurice Perron reproduisant une improvisation exécutée en mars 1948 par Françoise Sullivan. Texte, "Danse et espoir" de Françoise Sullivan publié dans le Refus global en août 1948. Lithographies de Jean-Paul Riopelle. Textes de François M. Gagnon et Fernande Saint-Martin.

Visa-Vis Véhicule Art

▼Musée des Beaux-Arts
3400 avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h. Entrée–adultes $1.00; étudiants $.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit. Visites guidées: l'hiver (collections permanentes) mardis, mercredis et jeudis 12h30, public (sans réservation); 13h30 et 14h30, écoles (avec réservation; visite à 11h sur demande spéciale).

jusqu'au 5 mars
Dessins et estampes du XV^e au XX^e siècle

jusqu'au 19 mars
Alfred Stevens (1823 à 1906) peintre Belge du dix-neuvième siècle.

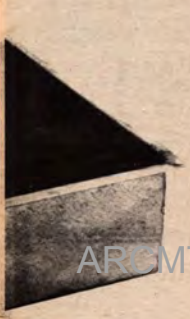
jusqu'au 19 mars
Atelier de réalisations graphiques.

jusqu'au 16 avril
Le dédoublement de la représentation –thème commun à différentes cultures (au fil des collections).

▼Musée McLord
690 Sherbrooke O.
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

22 mars – 7 mai
Les deux conflits mondiaux vus par des artistes de grand renom

8 mars – 30 avril
Travaux en piquants de porc-épic exécutés par les autochtones du Canada. Paniers, boîtes, étuis à couteaux, sacs à pipes, vêtements et autres articles.



ARCMTL 202

▼Optica
451 St. François-Xavier
288-2419
Heures d'ouvertures: du mardi au vendredi de 10h30 à 16h30; dimanche de 13h30 à 16h30

jusqu'au 9 mars
Kelly Morgan
sculpture

à partir du 14 mars
San Francisco Associates
Photographies des jeunes Américains
Harry Bowers, Allan Brooks, Phillip Galgiani, George Le Gradey, Casey Williams.

mardi le 27 et mercredi le 28 mars
Michael Snow
Première à Montréal de son film projeté en double "2 Sides to Every Story."

▼Véhicule Art
61 ouest Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: 12h à 19h du mardi au vendredi; 12h à 17h samedi; 14h à 16h le dimanche

Centre d'art dirigé par des artistes avec un programme multi-disciplinaire comprenant expositions, concerts, danses, lectures de poésie et centre de ressources.

Une vidéothèque, librairie de revues d'art, atelier de vidéo, et deux salles d'expositions tous sur une échelle modeste bien sûr, mais disponible à la communauté.

le 2 mars à 20h30
Visa Vis
Théâtre d'Ombres
Cinq artistes d'un centre d'art alternatif à Vancouver. Conçus pour des publiques internationaux, le texte, les mots, les phrases proviennent d'un vocabulaire polyglotte. Incorpore la musique électronique.

jusqu'au 6 mars
Sandra Meigs
"A Dense Fog". Une installation cinématographique inspirée par le livre de Frederick Treve, The Elephant Man

jusqu'au 16 mars
Martha Rosler
Photographies, textes, vidéo

A partir du 21 mars
Augusto Concato
Oeuvres paradigmes en photographies, xérox et texte

▼Yajima Galerie
1625 Sherbrooke O.
Métro Guy, Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

jusqu'au 4 mars
Gabor Szilasi
photographie

8 mars – 8 avril
Lee Friedlander
photographie

Augusto Concato – Véhicule Art

DANSE

▼ Au gymnase Sir Arthur Currie de l'Université McGill
475 ouest avenue des Pins
457-3422/288-7885
Autobus 144

samedi 4 mars

▼ 19h30: Improvisation Contact
Michael Linham et Andrew Harwood de Vancouver dans 'Improvisation Contact' une représentation avec les membres de Catpoto. Billets $2.50

▼ CATPOTO
3738 rue St-Dominique
288-7885
Autobus 144

mercredi 1 mars

▼ 20h: Improvisation de contact
Démonstration. Prix d'entrée $1.50

du 2 mars au 11 mars

▼ Atelier Improvisation de Contact
$45.00 pour la session. Le 'contact' est une forme de danse contemporaine qui explore la communication se développant dans la rencontre de corps ayant un point de contact.

▼ CENTRE ROUGE ET NOIR
9073 St-Michel
384-5680

samedi 18 mars

▼ 20h: Compétition de danse sociale au Beer Garden (Crémazie et St-Laurent)
En spectacle Frank et Vicky Reagan
Prix d'entrée: $4.00

▼ CINEMA OUTREMONT
1248 ouest rue Bernard
277-4145/277-2001

vendredi 31 mars

▼ 19h: Bhakti

▼ 22h: Groupe Nouvelle Aire
Billets $4.50 et $5.50

▼ CENTAUR THEATRE 2
453 St-François-Xavier
288-1229

les 2, 3 et 4 mars

20h30: The Winnipeg Contemporary Dancers
Prix d'entrée $5.50, étudiants $3.50

▼ PLACE DES ARTS
Jeanne Mance et Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts: Autobus 128,129,80
Salle Wilfrid-Pelletier

les 3, 4 et 5 mars

▼ 20h30: Les Grands Ballets Canadiens
L'aujourd'hui de demain, avec la participation d'élèves de l'Ecole supérieure de danse des Grands Ballets Canadiens et l'Ecole Pierre Laporte. Chorégraphie, Brydon Paige; musique, André Gagnon.

Try, Ready, Go, chorégraphie, Fernand Nault; musique, Emmanuel Chabrier.

Une création, chorégraphie, Brian Macdonald; musique R. Murray Schafer; avec la participation du Quatuor Orford.

La fille mal gardée, chorégraphie, Fernand Nault; musique, J.W. Hertel, avec le retour sur scène de Ludmilla Chiriaeff, Geneviève Salbaing, Fernand Nault.

Pas de deux, Lac des Cygnes, avec les invités spéciaux Alicia Alonso, Jorge Esquivel. Billets: $5, $7.50, $10, $12.50

les 9, 10, 11 et 12 mars

▼ 20h30: Les Grands Ballets Canadiens
L'aujourd'hui de demain, chorégraphie, Brydon Paige; musique, André Gagnon

Icare, chorégraphie, Lucas Hoving; musique, Shin Ichi Matsushita

Giselle, version intégrale, chorégraphie, Anton Dolin; musique Adolphe Adam; avec la participation de Ludmilla Chiriaeff (princess Bathildel et Anton Dolin (Duc de Courlande). Billets: $4, $6, $8, $10; étudiants $5

les 16, 17, 18 et 19 mars

▼ 20h30: Les Grands Ballets Canadiens
Concerto Barocco, chorégraphie, George Balanchine; musique, J.-S. Bach

Après Eden, chorégraphie, John Butler; musique, Lee Hoiby

L'oiseau de feu, chorégraphie, Maurice Béjart; musique, Igor Stravinsky

Pas de quatre, chorégraphie Anton Dolin; musique, C. Pugni, avec le concours des ballerines de Les Grands Ballets Canadiens, le Ballet National du Canada, The Royal Winnipeg Ballet

Une création, chorégraphie, Brian Macdonald; musique, R. Murray Schafer. Billets: $4, $6, $8, $10; étudiants $5

les 30 et 31 mars

▼ 20h30: Les Ballets Jazz
Jazz divertissement: musique, Harmonium
Gershwin, recueil de mélodies: chorégraphie, Norbert Vesak
Journal intime: chorégraphie, Lynne Taylor; musique Judith Lander
Up There: chorégraphie, Eva Von Gencsy; musique, Paul Duplessis et Dido
La Perfectly Swell: chorégraphie, Réal Lamb. Billets $4, $5, $6, $8

▼ L'art du mouvement
'Piano nobile' à midi. Spectacles commentés par Henri Barras démontrant les diverses composantes de la danse ainsi que certains de ses aspects particuliers. $1; buffet, $1.75

jeudi 2 mars

▼ Midi: Les Ballets Jazz
Chorégraphie ou improvisation Les Ballets Jazz

jeudi 9 mars

▼ Midi: Comment devient-on danseur?
L'école supérieure des Grands Ballets Canadiens

jeudi 16 mars

▼ Midi: Frank et Vicky Reagan
La danse sociale en tant qu'art.

▼ STUDIO DU GROUPE NOUVELLE AIRE
1276 St-André
286-9690

les 10, 11 et 12 mars

▼ 20h: Chorégraphie avec Groupe Nouvelle Aire
Les choréchanges offrent au public une série de spectacles informels montrant ce qui se fait en danse au Québec, et ailleurs. Chacun des spectacles est suivi d'une discussion entre le public, les chorégraphes et les danseurs. Entrée libre. Don de $2 suggéré.

▼ La Salle d'Education Populaire
350 Boucher
Métro Laurier

samedi 11 mars

▼ 20h30: Danse et musique
Organisé par la Coop St-Louis Nord, 5288 avenue du Parc, tél. 274-4020

Centre Culturel Rouge et Noir

ARAMTL 2024

ARCMTL 2024

Les Enfants du paradis, Cinéma V, le 25 mars

FILMS

▼CINEMA V
5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5569
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

mercredi 1 mars

▼19h: The Way We Were
Stanley Pollack. USA, 1973, 118 minutes; version anglaise, avec Robert Redford, Barbra Streisand, Viveca Lindfors

▼19h15: The Last Detail
Hal Ashby. USA, 1973, 103 minutes; version anglaise, avec Jack Nicholson, Randy Quaid, Carol Kane, Otis Young

▼21h15: A Film About Jimi Hendrix
Joe Boyd, John Head, Gary Weis, USA, 1973, 102 minutes; version originale, avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Billy Cox, Little Richard, Mick Jagger

▼21h45: Quiet Days in Clichy
Jens Jorgen Thorsen. Den. 1970; 100 mn; version anglaise, avec Paul Valjean, Louise White. Musique: Country Joe McDonald. McDonald.

jeudi 2 mars

▼19h: Family Plot
Alfred Hitchcock. USA 1976, 120 mn; version originale, avec Karen Black, William Devane, Bruce Dern, Barbara Harris, Alfred Hitchcock

▼19h15: The Concert for Bangladesh
Saul Swimmer. USA, 1972, 96 minutes; version originale, avec George Harrison, Bob Dylan, Leon Russell, Ravi Shankar Eric Clapton, Ringo Starr, Billy Preston.

▼21h15: Emerson, Lake and Palmer: Pictures at an exhibition
Nicholas Fergurson. G.B., 1972, 95 min., version originale, avec Keith Emerson, Greg Lake, Carl Palmer, Richard Frazer. Musique: Emerson, Lake et Palmer, d'après l'oeuvre de Moussorgsky.

▼21h45: The Mattei Affair
Francesco Rosi. Italie, 1972, 115 min., version italienne avec s.-t. anglais, avec Gian Maria Volonte, Luigi Squarzina, Peter Baldwin, Renato Romano

vendredi 3 mars

▼19h: Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask
Woody Allen. USA, 1972, 88 minutes; version originale, avec Woody Allen, John Carradine, Gene Wilder, Louise Lasser, Lou Jocobi

▼19h15: A Boy and His Dog
L. Q. Jones. USA, 1974, 89 minutes, version originale, avec Don Johnson, Jason Robards Junior, Susanne Benton, Tim McIntire

▼21h15: The Godfather
Francis Ford Coppola. USA, 1972, 175 minutes; version originale, avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, John Cazale, Diane Keaton

▼21h45: Le roi de coeur
Phillipe DeBroca. France/Italie, 1966, 101 minutes; version française avec s.-t. anglais, avec Alan Bates, Geneviève Bujold

▼Minuit. Kentucky Fried Movie
John Landis. USA, 1977; 83 minutes, version originale, avec Kentucky Fried Theatre

samedi 4 mars

▼19h: Death in Venice
Luchino Visconti. Italie/USA, 1971, 103 minutes; version anglaise, avec Marisa Berenson, Dirk Bogarde, Sylvana Mangano

▼19h15: Une autre homme, une autre chance
Claude LeLouch. France/USA, 1977, 136 minutes, version française avec s.t. anglais, avec Geneviève Bujold, James Caan, Susan Tyrell, Jennifer Warren
Les hommes et les femmes ont trois points communs: la naissance, la mort et la possibilité de se rencontrer. Autour de ces trois thèmes, dans l'Amérique et la France de 1870, je propose une aventure pour 'des hommes et des femmes' qui ne savaient pas encore que leurs petites histoires feraient aussi l'histoire de l'Amérique. ...aussitôt on pense à "Un Homme et Une Femme." Mais à la différence du cadre étroit où évoluent Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant, personnages falots et conventionnels, James Caan et Geneviève Bujold, eux, appartiennent à l'épopée du Far West. Ils foulent les grands espaces et font décoller ce film par rapport à l'autre. Ils symbolisent les pionniers d'un monde nouveau où tout est en mouvement, où tout est possible, où l'aventure comporte le risque à chaque instant. En fait, à y regarder de près, c'est l'argent, la violence, les moeurs rudes qui sont la règle de cette société faussement idéalisée. Nos deux héros -- que leurs enfants respectifs vont réunir un beau jour lors d'un pique-nique romantique -- sont en fait une sorte d'exception qui confirme cette règle.

▼21h15: The Godfather - Part 2
Francis Ford Coppola. USA, 1974, 200 minutes, version originale, avec Al Pacino, Diane Keaton, John Cazale, Talia Shire, Lee Strasberg, James Caan, Robert deNiro

▼21h45: Little Big Man
Arthur Penn. USA, 1970, 142 minutes, version originale, avec Dustin Hoffman, Chief Dan George, Faye Dunaway, Martin Balsam

▼Minuit: The Boob Tube
Christopher Odin. USA, 1976, 82 version originale, avec John Alderman, Sharon Kelly

dimanche 5 mars

▼16h: Swept Away ... by an unusual destiny in the blue sea of August
Lina Wertmuller. Italie, 1974, 115 min., v.o. italienne avec s.-t. anglais, avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato

▼19h: Death in Venice
Luchino Visconti. Italie/USA, 1971, 103 minutes; version anglaise; avec Marisa Berenson, Dirk Bogarde, Sylvana Mangano

▼19h15: La Grande Bourgeoisie
Mauro Bolognini. Italie, 1975, 118 minutes, v.o. italienne avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Catherine Deneuve. Musique: Ennio Morricone

▼21h15: Silver Streak
Arthur Hiller. USA, 1976, 114 minutes, version originale; avec Richard Pryor, Jill Clayburgh, Gene Wilder, Scatman Crothers

▼21h45: Une autre homme, une autre chance
Claude LeLouch. France/USA, 1977, 136 minutes, version française et anglaise avec s.-t. anglais; avec Geneviève Bujold, James Caan, Susan Tyrell, Jennifer Warren

lundi 6 mars

▼19h: Who Has Seen the Wind
Allan King. Canada, 1977, 103 minutes, version originale; avec Brian Painchaud, Chapelle Jaffe, Gordon Pinset, Thomas Hauff, Douglas Junor

▼19h15: The Little Girl Who Lives Down the Lane
Nicolas Gessner. USA, 1977, 94 minutes, version originale; avec Jodie Foster, Martin Sheen, Alexis Smith, Mort Shuman

▼21h15: Alice Doesn't Live Here Anymore
Martin Scorcesse. USA, 1974, 113 min., version originale; avec Ellen Burtstyn, Harvey Keitel, Alfred Lutter, Kris Kristofferson, Diane Ladd

▼21h45: Bananas
Woody Allen. USA, 1971, 82 minutes; version originale, avec Woody Allen, Louise Lasser, Howard Cosse

ARCHIVES DU 2021

FILMS

ARCMTL 2024

mardi 7 mars

▼19h: Who Has Seen the Wind
Allan King. Canada, 1977, 103 minutes, version originale; avec Brian Painchaud, Chapelle Jaffe, Gordon Pinset, Thomas Hauff, Douglas Junor

▼19h15: Bananas
Woody Allen. USA, 1971, 82 minutes; version originale; avec Woody Allen, Louise Lasser, Howard Cossel

▼21h15: The Apprenticeship of Duddy Kravitz
Ted Kotcheff. Canada, 1973, 120 mn; version originale, avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt, Randy Quaid, Joseph Wisenan

▼21h45: Seven Beauties
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 103 mn; version italienne avec s.-t. anglais, avec Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoler

mercredi 8 mars

▼19h: MacBeth
Roman Polanski. GB, 1971, 140 mn; version originale, avec Jon Finch, Martin Shaw, Francesca Annis

▼19h15: The Candidate
Michael Ritchie. USA, 1972, 109 mn; version originale, avec Robert Redford, Robert Vaughn

▼21h15: The Damned
Luchino Visconti. USA/Italie/Allemand, 1969, 154 minutes; version anglaise avec Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger

▼21h45: Who Has Seen the Wind
Allan King. Canada, 1977, 103 minutes, version originale; avec Brian Painchaud, Chapelle Jaffe, Gordon Pinset, Thomas Hauff, Douglas Junor

jeudi 9 mars

▼19h: Why Shoot the Teacher
Sylvio Narrizano. Canada 1977, 99 mn; version originale, avec Bud Cort, Samantha Eggar
Festival de Cannes 1977
Durant les années de la Dépression, un jeune homme devient professeur dans une petite ville de la Saskatchewan. Ecrasés par la crise et les rudes hivers, les familles envoient leurs enfants à l'unique école avec plus le désir de s'en débarrasser qu'autre chose. Face à ce monde accablé et accablant, le prof se morfond mais, à la fin de l'année scolaire, croit bien avoir gagné en expérience, grâce à son optimiste ténacité.
On m'envoya le scénario de Why Shoot the Teacher et en le lisant, j'ai pensé que c'était le meilleur film qu'on m'avait proposé de faire depuis des années. Il racontait la dépression d'un instituteur pendant les difficiles années trente, assumée avec rigueur, courage et surtout avec humour. C'est le genre de film que j'aime réaliser, sur des gens qui aiment des êtres mais ont des difficultés à l'exprimer, le faisant d'une façon gauche et qui fait sourire, comme la plupart d'entre nous. Why Shoot the Teacher montre ces gens maladroits qui font souvent des mini-héros.

▼19h15: Frenzy
Alfred Hitchcock. GB, 1972, 115 mn; version originale, avec Jon Finch, Barry Foster, Anna Massey, Vivien Merchant

▼21h15: Midnight Cowboy
John Schlesinger. USA, 1969, 113 mn; version originale, avec Jon Voight, Dustin Hoffman, Sylvia Miles, Brenda Vacaro, John McGiver

▼ 21h45: Blow-Up
Michelangelo Antonioni. GB, 1966, 111 minutes; version originale, avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jill Kennington, Veruska
"Il ne s'agit pas d'un film à thèse: j'ai voulu simplement raconter ce qui arrive au cours du récit, selon chaque geste des personnages, chacune de leurs réactions, comme les faits qui les provoquent. S'il se trouve des symboles dans le film, ils seront seulement des symboles concrets, nés de l'objectivité des personnages."
–Michelangelo Antonioni
"Sans doute serez-vous étonné. Pour moi, le film le plus politique, bien qu'il ne soit pas clair pour tous, c'est Blow-Up, de Michelangelo Antonioni. Posant le problème de la vérité, il nous oblige à nous situer par rapport à la vieille opposition objectivité/subjectivité, concept cher à la philosophie marxiste. (...) à partir d'un appareil photo – et sans jeux de mots, quoi de plus objectif qu'un appareil photo? –, qui enregistre la réalité. Son personnage, non satisfait de ce témoignage qui lui apparaît impartiel, introduit, en conscience, une critique. Le film est riche en exemples de recours à la subjectivité.
–Helvio Soto
Grand Prix Festival de Cannes 67

vendredi 10 mars

▼19h: Bobby Deerfield
Sydney Pollack. USA, 1977, 123 mn; version originale, avec Al Pacino, Marthe Keller

▼ 19h15: Sleeper
Woody Allen. USA, 1973, 88 minutes; version originale, avec Woody Allen, Diane Keaton, John Beck, Marya Small

FILMS

▼21h15: Alice's Restaurant
Arthur Penn. USA, 1969, 111 minutes; version originale, avec Arlo Guthrie, Pat Quinn, James Broderick

▼21h45: Silver Streak
Arthur Hiller. USA, 1976, 114 minutes, version originale; avec Richard Pryor, Jill Clayburgh, Gene Wilder, Scatman Crothers

▼Minuit: The Boob Tube
Christopher Odin. USA, 1976, 82 mn; version originale; avec John Alderman, Sharon Kelly

samedi 11 mars

▼19h: Bobby Deerfield
Sydney Pollack. USA, 1977, 123 mn; version originale; avec Al Pacino, Marthe Keller

▼19h15: The Harder They Come
Jam, 1972, 110 minutes; version originale; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley, Carl Bradshaw, Ras Daniel

▼21h15: Barry Lyndon
Stanley Kubrick. GB, 1975, 184 mn; version originale, avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger

▼21h45: Network
Sidney Lumet. USA, 1976, 120 mn; version originale, avec Faye Dunaway, William Holden, Ned Beatty, Peter Finch

▼Minuit: Fantastic Animation Festival
Christopher Padilla, Dean Berko. USA, 1977, 107 minutes; version originale, avec dimanche 12 mars

dimanche 12 mars

▼16h: The Golden Voyage of Sinbad
Gordon Hessler. USA, 1973, 105 mn; version originale, avec John Phillip Law, Caroline Munro, Tom Baker.

▼ 19h; Fantastic Animation Festival
Christopher Padilla, Dean Berko. USA, 1977, 107 minutes; version originale

▼19h15: The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton Under the Direction of the Marquis de Sade
Peter Brook. GB, 1966, 115 mn; version originale, avec Glenda Jackson, Patrick Magee

▼21h15: Bobby Deerfield
Sydney Pollack. USA, 1977, 123 mn; version originale; avec Al Pacino, Marthe Keller

▼21h45: Flesh Gordon
Howard Ziehm/Michael Benveniste. USA, 1974, 79 minutes; version originale; avec Jason Williams, Suzanne Fields, John Hoyt

lundi 13 mars

▼19h: Bugsy Malone
Alan Parker. GB, 1976, 94 minutes; version originale; avec Jodie Foster, John Cassisi, Scott Baio, Florrie Dugger

▼19h15: Jazz on a Summer's Day
Bert Stern. USA, 1958, 87 minutes; version originale; avec Louis Armstrong, Thelonious Monk, Gerry Mulligan, Mahalia Jackson, Chuck Berry

▼21h15: Mean Streets
Martin Scorcese. USA, 1973, 112 mn; version originale; avec Robert deNiro, Harvey Keitel, Cesar Danova, Amy Robinson

▼21h45: Cabaret
Bob Foise. USA, 1972, 124 minutes; version originale; avec Liza Minnelli, Joel Grey, Helmut Berger, Michael York

mardi 14 mars

▼19h: Cool Hand Luke
Stuart Rosenberg. USA, 1967, 133 mn; version originale; avec Paul Newman, George Kennedy

▼19h15: The Magic Flute
Ingmar Bergman, La Suède, 1974, 135 minutes; version suédoise avec s.-t. anglais; avec Josef Kostlinger, Irma Urrila, Hakan Hagegard

▼21h15: A Clockwork Orange
Stanley Kubrick. GB, 1971, 137 mn; version originale, avec Malcolm McDowell, Patrick Magee

▼21h45: Bonnie and Clyde
Arthur Penn. USA, 1976, 118 minutes; version originale; avec Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Estelle Parsons

mercredi 15 mars

▼19h: The Ruling Class
Peter Medak. GB, 1971, 155 minutes; version originale; avec Peter O'Toole, Alastair Sim

▼19h15: Why Shoot the Teacher
Sylvio Narrizano. Canada, 1977, 99 mn; version originale; avec Bud Cort, Samantha Eggar

▼21h15: The Good, The Bad and The Ugly
Sergio Leone. Italie, 1966, 160 minutes; version anglaise; avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef

▼21h45: The Chase
Arthur Penn. USA, 1966, 132 minutes; version originale; avec Robert Redford, Marlon Brando, Jane Fonda

jeudi 16 mars

▼19h: Spellbound
Alfred Hitchcock. USA, 1945, 111 mn; version originale; avec Ingrid Bergman, Gregory Peck, Leo G. Carroll, John Emery

▼19h15: Deliverance
John Boorman. USA, 1972, 109 mn; version originale; avec Burt Reynolds, Ned Beatty, John Voight, Ronny Cox

▼ 21h15: Obsession
Brian DePalma. USA, 1976, 98 minutes; version originale, avec Cliff Robertson, Geneviève Bujold, John Lithgow, Wanda Blackman

▼21h45: Zabriskie Point
Michelangelo Antonioni. USA, 1970, 112 minutes; version originale; avec Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor

vendredi 17 mars

▼19h: You Light Up My Life
Joseph Brooks. USA, 1977, 90 minutes; version originale; avec Didi Conn, Joe Silver, Michael Zaslow, Stephen Nathan

▼19h15: One Flew Over the Cuckoo's Nest
Milos Forman. USA, 1975, 133 mn; version originale; avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield, Will Sampson

▼21h15: Marathon Man
John Schlesinger. USA, 1976, 125 mn; version originale; avec Dustin Hoffman, William Devane, Roy Scheider

▼21h45: The Boys in the Band
William Friedkin. USA, 1970, 120 mn; version originale; avec Cliff Gorman, Leonard Frey

▼Minuit: Phantom of the Paradise
USA, 1974, 90 minutes, version originale.

samedi 18 mars

▼19h: The Other Side of Midnight
USA, 1977, 163 minutes; version originale.

▼19h15: The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton Under the Direction of the Marquis de Sade
Peter Brook. GB, 1966, 115 minutes; version originale; avec Glenda Jackson, Patrick Magee

▼21h15: You Light Up My Life
Joseph Brooks. USA, 1977, 90 mn; version originale; avec Didi Conn, Joe Silver, Michael Zaslow, Stephen Nathan

▼21h45: One Flew Over the Cuckoo's Nest
Milos Forman. USA, 1975, 133 mn; version originale, avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield, Will Sampson

▼Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. GB, 1975, 100 mn; version originale, avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick

dimanche 19 mars

▼16h: The Seventh Voyage of Sinbad
Nathan Juran. USA, 1958, 90 minutes; version originale; avec Kerwin Mathews, Kathryn Grant, Tobin Thatcher, Richard Eyer

▼19h: Led Zeppelin -- The Song Remains the Same
Peter Clifton. GB, 1976, 136 minutes; version originale; avec John Bonham, Robert Plant, John Paul Jones, Jimmy Page

▼19h15: You Light Up My Life
Joseph Brooks. USA, 1977, 90 minutes; version originale; avec Didi Conn, Joe Silver, Michael Zaslow, Stephen Nathan

▼21h15: The Other Side of Midnight
USA, 1977, 163 minutes; version originale

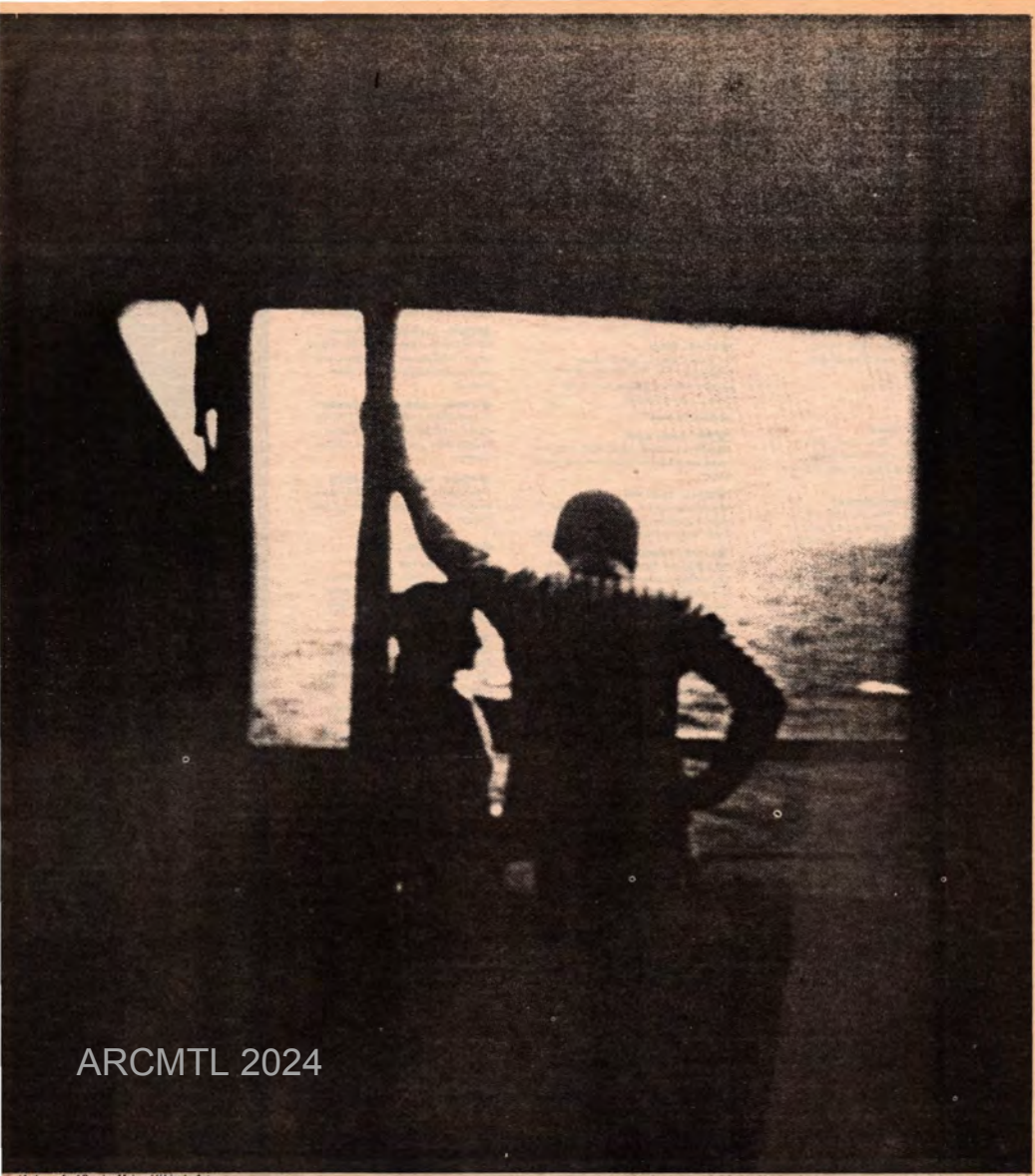
▼21h45: One Flew Over the Cuckoo's Nest
Milos Forman. USA, 1975, 133 mn; version originale; avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield, Will Sampson

lundi 20 mars

▼19h: Taxi Driver
Martin Scorcese. USA, 1976, 112 mn; version originale; avec Robert deNiro, Jody Foster, Peter Boyle, Harvey Keitel, Albert Brooks, Cybill Shepherd

▼19h15: Midnight Cowboy
John Schlesinger. USA, 1969, 113 mn; version originale; avec John McGiver, John Voight, Dustin Hoffman, Sylvia Miles, Brenda Vacaro

2024



ARCMTL 2024

"A dense fog" Sandra Meigs: Véhicule Art

FILMS

▼21h15: Greased Lightning
Michael Schultz. USA, 1977, 96 mn; version originale; avec Richard Pryor, Beau Bridges, Pam Grier, Cleavon Little

▼21h45: The Naughty Victorians
Robert Kinger. USA, 1976, 84 mn; version originale; avec Susan Sloane, Bearbolm Tree

mardi 21 mars

▼19h: Roller Coaster
James Goldstone. USA, 1977, 119 mn; version originale; avec George Segal, Timothy Bottoms, Henry Fonda, Richard Widmark

▼19h15: Greased Lightning
Michael Schultz. USA, 1977, 96 mn; version originale; avec Richard Pryor, Beau Bridges, Pam Grier, Cleavon Little

▼21h15: Lady Sings the Blues
Sidney J. Furie. USA, 1972, 144 mn; version originale; avec Diana Ross, Billy Dee Williams, Richard Pryor

▼21h45: Emerson, Lake and Palmer: Pictures at an Exhibition
Nicholas Fergusson. GB, 1972, 95 mn; version originale; avec Keith Emerson, Greg Lake, Carl Palmer, Richard Fraser

mercredi 22 mars

▼19h: The Last Remake of Beau Geste
Marty Feldman. USA, 1977, 83 minutes; version originale; avec Marty Feldman, Ann-Margaret, Peter Ustinov, Michael York

▼19h15: Young Frankenstein
Mel Brooks. USA, 1974, 105 minutes; version originale; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Marty Feldman

▼21h15: Three Days of the Condor
Sydney Pollack. USA, 1975, 117 mn; version originale; avec Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson

▼21h45: Il Decamerone
Pier Paolo Pasolini. Italie/France/Allemagne, 1970, 111 minutes; version italienne avec s.-t. anglais; avec Franco Citti, Ninetto Davoli, Angela Luce, Patrizia Capparelli

jeudi 23 mars

▼19h: Joseph Andrews
Tony Richardson. GB, 1977, 103 mn; version originale; avec Ann-Margaret, Peter Finch

▼19h15: Notorious
Alfred Hitchcock. USA, 1946, 101 mn; version originale; avec Cary Grant, Ingrid Bergman

▼21h15: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Tom Berenger, William Atherton

▼21h45: Medea
Pier Paolo Pasolini. Italie/France/Allemagne, 1970, 110 minutes; version italienne avec s.-t. anglais; avec Maria Callas, Laurent Terzieff

vendredi 24 mars

▼19h: Hester Street
Joan Micklin Silver. USA, 1975, 90 mn; version originale; avec Steven Keats, Carol Kane

▼19h15: Annie Hall
Woody Allen. USA, 1977, 94 minutes; version originale; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane

▼21h15: Edvard Munch
Peter Watkins. Norvège, 1976, 165 mn; v.o. norvégienne avec s.-t. anglais; avec Geir Westby, Gro Fraas, Johan Halsborg

En 1863, naissait en Norvège un homme qui allait devenir l'un des maîtres de l'expressionnisme. C'est sa vie que raconte, presque sous forme de documentaire reconstitué, le film du cinéaste britannique Peter Watkins.

"La maladie, la folie et la mort sont les anges noirs qui ont veillé sur mon berceau et m'ont accompagné toute ma vie."
–Edvard Munch

"Il n'y a pas qu'un unique 'pourquoi' dans ce film, mais la complexité des sentiments, des inhibitions, des désirs, des besoins, et ce sentiment que je partage, que Munch, en dépit de ses angoisses, de ses terreurs, de son environnement social, de la répression dont il fut l'objet, fut fidèle à lui-même, totalement authentique, et ne créa que ce qu'il voulut 'en tant qu'individu'."
–Peter Watkins

▼21h45: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Tom Berenger, William Atherton

▼Minuit: Led Zeppelin – The Song Remains the Same
Peter Clifton. GB, 1976, 136 minutes; version originale; avec John Bonham, Robert Plant, John Paul Jones, Jimmy Page

samedi 25 mars

▼19h: The Three Muskateers
Richard Lester. USA et Le Panama, 1973, 105 minutes; version originale, avec Oliver Reed, Richard Chamberlain, Michael York, Faye Dunaway, Geraldine Chaplin, Charlton Heston

▼19h15: Annie Hall
Woody Allen. USA, 1977, 123 minutes; version originale; avec Diane Keaton, Woody Allen, Tony Roberts, Carol Kane

▼21h15: Les Enfants du Paradis
Marcel Carné. France, 1943-45, 193 mn; version française avec s.-t. anglais; avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur

▼21h45: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Tom Berenger, William Atherton

▼Minuit: Kentucky Fried Movie
John Landis. USA, 1977, 83 minutes; version originale; avec Kentucky Fried Theatre

dimanche 26 mars

▼16h: Annie Hall
Woody Allen. USA, 1977, 123 mn; version originale; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane

▼19h: Travels With My Aunt
George Cukor. GB, 1977, 110 mn; version originale; avec Maggie Smith, Alec McCowen, Lou Gosset, Robert Stephens

▼19h15: The Four Muskateers
Richard Lester. GB, 1974, 108 mn; version originale; avec Raquel Welch, Oliver Reed, Richard Chamberlain, Michael York, Geraldine Chaplin

▼21h15: New York, New York
Martin Scorcese. USA, 1977, 153 mn; version originale; avec Robert deNiro, Liza Minnelli, George Auld, Lionel Stander

▼21h45: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Tom Berenger, William Atherton

lundi 27 mars

▼19h: New York, New York
Martin Scorcese. USA, 1977, 153 mn; version originale; avec Robert deNiro, Liza Minnelli, George Auld, Lionel Stander

▼19h15: A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974, 89 minutes; version originale; avec Don Johnson, Jason Robards, Jr., Susanne Benton, Tim McIntire

▼21h15: Giant
George Stevens. USA, 1956, 201 mn; version originale, avec Rock Hudson, James Dean, Elizabeth Taylor

L'une chante, l'autre pas – au Cinéma Outremont

VOIR LE 2024

FILMS

ABONNEZ VOUS

une chante l'autre pas—scénario—Agnès Varda—"J'ai envie de réaliser des films qui font chaud aux gens, qui les rendent comérents, contents et conscients.

ARCMTL 2024

FILMS

▼21h45: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Tom Berenger, William Atherton

mardi 28 mars

▼19h: The Apprenticeship of Duddy Kravitz
Ted Kotcheff. Canada, 1973, 120 mn; version originale; avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt, Randy Quaid, Joseph Wiseman

▼19h15: The Man Who Fell to Earth
Nicholas Roeg. USA, 1976, 118 minutes; version originale; avec David Bowie, Candy Clark, Rip Torn, Buck Henry

▼21h15: Day of the Locust
John Schlesinger. USA, 1975, 144 mn; version originale; avec Donald Sutherland, Karen Black, Burgess Meredith, William Atherton

▼21h45: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Tom Berenger, William Atherton

mercredi 29 mars

▼19h: The Great Gatsby
Jack Clayton. USA, 1974, 146 minutes; version originale; avec Robert Redford, Mia Farrow, Karen Black, Bruce Dern

▼19h15: The Killing of A Chinese Bookie
John Cassavetes. USA, 1976, 105 mn; v.o. anglaise avec s.-t. français; avec Ben Gazzara, Azizi Johari, Meade Roberts, Seymour Cassel, Alice Friedland

▼21h15: MacBeth
Roman Polanski. GB, 1971, 140 mn; version originale; avec Jon Finch, Martin Shaw, Francesca Annis

▼21h45: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Tom Berenger, William Atherton

jeudi 30 mars

▼19h: Last Tango in Paris
Bernardo Bertolucci. Italie, 1972, 129 minutes; version originale; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti

▼19h15: Psycho
Alfred Hitchcock. USA, 1960, 108 mn; version originale; avec Janet Leigh, Vera Miles, Anthony Perkins, John Gavin, Martin Balsam

▼21h15: The Killing of A Chinese Bookie
John Cassavetes. USA, 1976, 105 mn; v.o. anglaise avec s.-t. français; avec Ben Gazzara, Azizi Johari, Meade Roberts, Seymour Cassel, Alice Friedland

▼21h45: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Tom Berenger, William Atherton

vendredi 31 mars

▼19h: The Seven Per-Cent Solution
Herbert Ross. GB, 1976, 113 minutes; version originale; avec Alan Arkin, Nicol Williamson, Vanessa Redgrave, Robert Duvall, Lawrence Olivier

▼19h15: Harold and Maude
Hal Ashby. USA, 1971, 91 minutes; version originale; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Cyril Cusack, Vivian Pickles

▼21h15: Little Big Man
Arthur Penn. USA, 1970, 142 minutes; version originale; avec Dustin Hoffman, Chief Dan George, Faye Dunaway, Martin Balsam

▼21h45: Looking for Mr. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; version originale; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Tom Berenger, William Atherton

▼Minuit: The Groove Tube
USA, 1974, 75 minutes; version originale

▼LE CINEMA OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard
277-4145/277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général $2.00; 50 ans et plus, et moins de 14 ans $1.00

mercredi 1 mars

▼19h: Fellini-Roma
▼21h15: Le Casanova de Fellini

jeudi 2 mars

▼20h30: Louise Forestier
Spectacle sur scène; prix d'entrée, $5.50 & $6.00; sièges numérotés

vendredi 3 mars

▼20h30: Louise Forestier
Spectacle sur scène; prix d'entrée, $5.50 & $6.00; sièges numérotés

samedi 4 mars

▼20h30: Louise Forestier
Spectacle sur scène; prix d'entrée, $5.50 & $6.00; sièges numérotés

dimanche 5 mars

▼19h: La menace
▼21h30: L'Une chante, l'autre pas

lundi 6 mars

▼19h: La menace
▼21h30: L'Une chante, l'autre pas

mardi 7 mars

▼19h30: Raison d'être
Les mardis de l'ONF. Entrée gratuite

▼21h30: La clé qu'on ne doit pas remettre

mercredi 8 mars

▼19h30: Cousin, Cousine
▼21h30: Minimo

jeudi 9 mars

▼19h: Le locataire
▼21h30: Les fleurs du miel

vendredi 10 mars

▼19h: Bonjour soleil; Art primitif Haïtien; Où vas-tu Haïti?
▼22h: Jacques Blais et Diane Tell
Spectacle sur scène $4.50

samedi 11 mars

▼19h: Bonjour soloil, Art primitif Haïtien,où Vas-tu Haïti?

dimanche 12 mars

▼19h: Cria Cuervos
▼21h30: Suspiria

lundi 13 mars

▼19h: Cria Cuervos
▼21h30: Suspiria

mardi 14 mars

▼19h30: Chronique de la vie quotidienne. Les mardis de l'ONF, entrée gratuite

mercredi 15 mars

▼19h: L'argent de poche
▼21h30: Les orphelins

jeudi 16 mars

▼19h: Carrie
▼21h30: Personal Opinion

vendredi 17 mars

▼19h: L'homme qui venait d'ailleurs
▼22h: Paul Piché
Spectacle sur scène, prix d'entrée, $4.50 & $5.00

samedi 18 mars

▼19h: L'homme qui venait d'ailleurs
▼21h30: Paul Piché
Spectacle sur scène, prix d'entrée, $4.50 & $5.00

dimanche 19 mars

▼19h: Affreux, sales et méchants
▼21h30: Une journée particulière

lundi 20 mars

▼19h: Affreux, sales et méchants
▼21h30: Une journée particulière

mardi 21 mars

▼19h30: Les héritiers de la violence et Petit Bonheur
Les mardis de l'ONF, entrée gratuite

▼21h30: Trust

mercredi 22 mars

▼19h30: Le Bus
▼21h30: The Ascent

jeudi 23 mars

▼19h: L'île du Docteur Moreau
▼21h30: Andy Warhol's Bad

vendredi 24 mars

▼19h: Le dernier Nabab
▼21h30: Chauffeur de taxi

samedi 25 mars

▼19h: Les rues chaudes
▼21h30: Chauffeur de taxi

dimanche 26 mars

▼19h: Nos plus belles années
▼21h30: Le Juge Fayard 'Dit le shériff'

lundi 27 mars

▼19h: Nos plus belles années
▼21h30: Le Juge Fayard 'Dit le shériff'

mardi 28 mars

▼19h30: La P'tite violence et Entre chiens et loups. Les mardis de l'ONF, entrée gratuite
▼21h30: 3 Women

mercredi 29 mars

▼19h30: Rue Haute
▼21h30: 3 Women

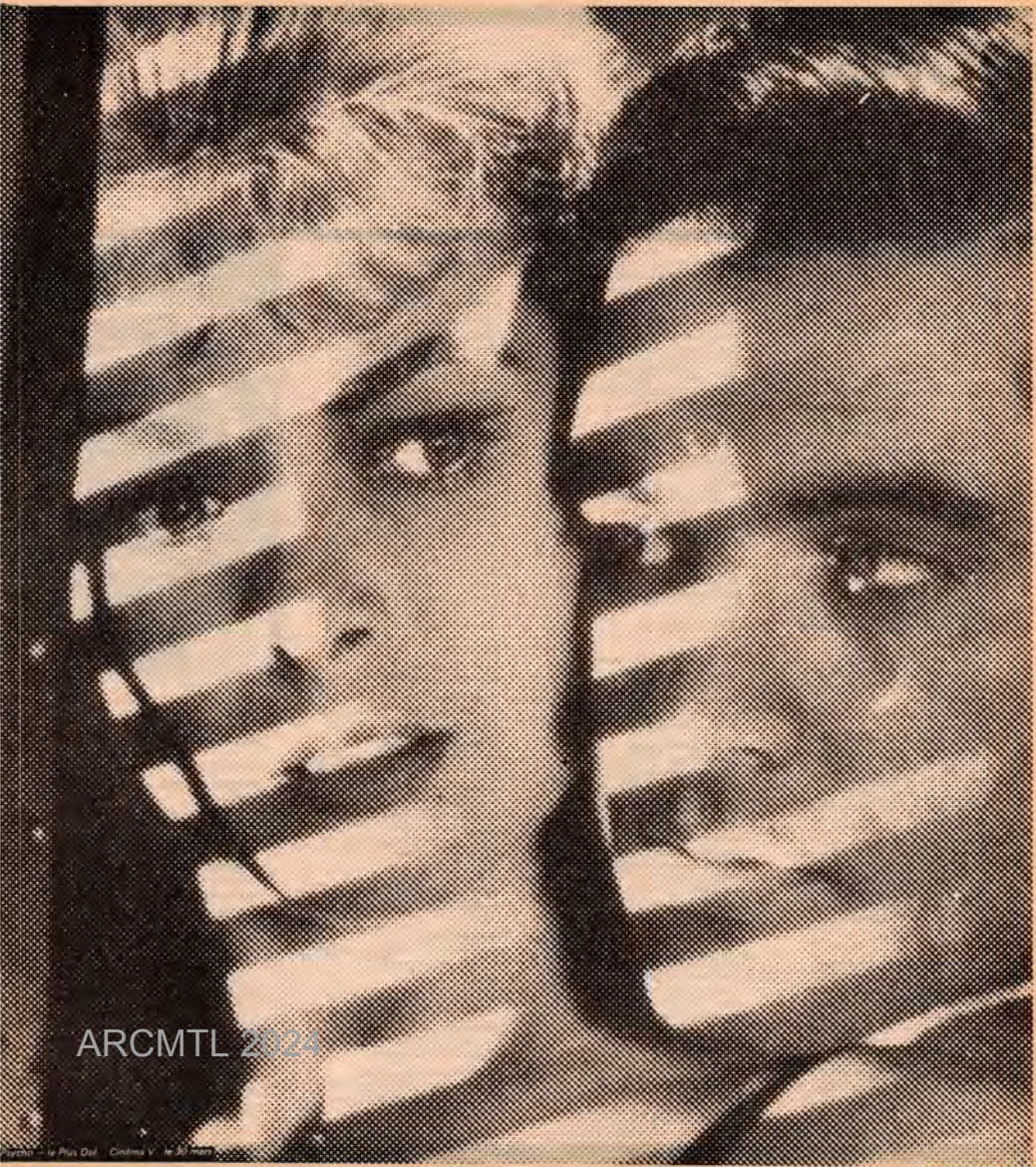
jeudi 30 mars

▼19h: Le Conformiste
▼21h30: Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000

vendredi 31 mars

▼19h: Bhakti
▼22h: Le Groupe Nouvelle Aire
Spectacle sur scène,

ARCHIVES RTL 2024



ARCMTL 2024

FILMS

▼ LE CINEMA PARALLELE
3682 St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée,$2.
Pour la suite du programme,appelez au cinéma
Un théâtre de cent sièges qui opérera en tant que cinéma permanent dans le domaine du film indépendant, une filmothèque, les bureaux de la Coopérative des Cinéastes Indépendants et un café (le Café Méliès). La programmation du Cinéma Parallèle se fera principalement sous forme de répertoires. La sélection comprend des films expérimentaux, des documentaires socio-politiques de même que des classiques. La plupart de ces films seront disponibles par la suite grâce au réseau de distribution de la Coopérative des Cinéastes Indépendants qui compte plus de 600 films.

mercredi 1 mars

▼ 20h30: Skin Deep
Robert Conway. Canada 1971, 4 minutes
Quelques moments révélateurs avec une fille qui participe à une manifestation.

▼ At Home
Martin Lavut. Canada 1968, 15 minutes
Un collectionneur maniaque remplit son appartement d'une série d'objets insolites.

▼ Sarah's War
Lothar Spree. Canada 1974, 23 minutes; en anglais
Un récit humoristique racontant les mésaventures d'une jeune femme jusqu'à ce qu'elle se tourne vers le crime pour résoudre enfin ses problèmes. Le film cherche à démontrer que la violence est inévitable et pose une question: à savoir qui attaquer.

▼ Hurrah
John Juliani. Canada 1968, 35 minutes
Le film s'étend dans les méandres de perspectives d'alternations entre la douceur de l'innocence contemplative et les angoisses et les haines de la puissance matérielle et physique.

jeudi 2 mars

▼ 20h30: La Ballade Des Amants Maudits
Roland Lethem. Belgique 1967, 11 mn
Une jeune chimiste jalouse utilise ses connaissances pour châtier les amants coupables de l'avoir trompée.

▼ La Fête Sanguinaire
Roland Lethem. Belgique 1968, 24 mn
Une jeune fée sadique participe au succès d'une révolution anarchiste.

▼ Les Souffrances d'un Oeuf Meurtri
Roland Lethem. Belgique 1969, 24 mn
En cinq tableaux se complétant, se détruisant les uns les autres, approche subconsciente des souffrances endurées par les spermatozoïdes dégénérés appelés "hommes".

▼ Le Sexe Enragé
Roland Lethem. Belgique 1970, 22 mn
La prostitution au service de la révolution. Le vagin considéré comme guillotine.
"Face à un sexe enragé, le bourgeois n'est pas un homme, c'est tout au plus une souris blanche." –R.L.

vendredi 3 mars

▼ 20h30: Dziga Vertov

L'attitude d'un poète épris du monde, qui s'efforce d'en saisir les formes multiples.

▼ 22h30: Robert Conway, Martin Lavut, Lothar Spree, John Juliani
(voir 1 mars)

▼ 24h30: Roland Lethem
(voir 2 mars)

samedi 4 mars

▼ 20h30: Robert Conway, Martin Lavut, Lothar Spree, John Juliani
(voir 1 mars)

▼ 22h30: Dziga Vertov
(voir 3 mars)

24h30: Oh Dem Watermelons
Robert Nelson. USA 1965, 12 mn
Un court métrage qui explode littéralement en couleurs sur l'écran pour se moquer du stéréotype nègre le plus dérisoire – le melon d'eau.

▼ The Off-Handed Jape
Robert Nelson. USA 1967, 9 minutes
Le Docteur Otis Bird et Butch Babad nous présentent une série de plaisanteries communes.

▼ Plastic Haircut
Robert Nelson. USA 1963, 15 mn
Le mime R.G. Davis et la comédienne Judy Goldhaft participent à des scènes absurdes dans un décor créé par le peintre William Wiley et le sculpteur Robert Hudson. Le montage sonore est de Steve Reich.

▼ Bleu Shut
Robert Nelson. USA 1970, 33 mn
"Un énoncé comique sur la poursuite absurde du plaisir par les bourgeois. Le style du film possède une profondeur remarquable sur tous les niveaux." – San Francisco Examiner

dimanche 5 mars

▼ 14h30: Roland Lethem
(voir 2 mars)

▼ 20h30: Robert Nelson
(voir 4 mars)

lundi 6 mars

▼ 20h30: Moving Still
Al Wong. USA 1974, 15 minutes
Le film traite de l'espace à plusieurs niveaux au sein d'un seul mouvement. Un film à forme circulaire impliquant chaque spectateur dans le film lui-même.

▼ Same Difference
Al Wong. USA 1975, 18 minutes
Le film implique plusieurs changements temporels dans une juxtaposition de mouvements.

▼ Being
William Farley. USA 1975, 10 minutes
La vie semble être une série de lignes électroniques, tandis que la télévision saisit un aspect vivide de la réalité.

▼ Merc
Marc Obenhaus. USA 1973, 35 mn, comm. anglais
C'est le récit fictif de l'implication du cinéaste dans l'existence presque immobile d'un homme vivant en-dedans et aux alentours de Grand Central Station à New York. Le film se développe sur deux niveaux. D'abord en explorant une relation purement cinématographique, celle entre l'observateur et l'observé; ensuite comme enquête expérimentale sur un étranger.

mardi 7 mars

▼ 20h30: Gift
Stan Brakhage. USA 1975, 4 minutes

▼ Gadflies
Stan Brakhage. USA 1976, 7 minutes
Une réunion après 25 ans.

▼ Sketches
Stan Brakhage. USA 1976, 5 minutes
Chansons brèves de lumière et de ligne.

▼ Airs
Stan Brakhage. USA 1976, 11 minutes
L'envol de chansons lumineuses.

▼ Trio
Stan Brakhage. USA 1976, 4 minutes
Portrait triple

▼ Window
Stan Brakhage. USA 1976, 5 minutes
Des fenêtres partout et un filament de lumière

▼ Désert
Stan Brakhage. USA 1976, 6 minutes
Une ville déserte, un désert

▼ Highs
Stan Brakhage. USA 1976, 3-1/2 mn
Vignettes haïku

▼ Absence
Stan Brakhage. USA 1976, 4-1/2 mn
Les rythmes de la solitude

▼ Rembrandt, etc., and Jane
Stan Brakhage. USA 1976, 8 minutes
Deux ébauches de portraits, et deux indescriptibles

▼ The Dream, NYC, The Return, The Flower
Stan Brakhage. USA 1976, 11 minutes
Voyage et une fleur lunaire

mercredi 8 mars

▼ 20h30: Vormittagspuk/Ghosts Before Breakfast
Hans Richter. Allemagne 1927, 9
"Dans cet univers de conte de fées,la gravité et la normalité n'existent pas. Ce film cherche à dissoudre l'harmonie bureaucratique dans laquelle nous passons notre vie de tous les jours." –H.R.

▼ L'Etoile de Mer
Man Ray. France 1929, 15 minutes
Sur un poème de Robert Desnos, Man Ray plaça des images d'une rare beauté poétique.

▼ Life & Death of 9413, An Hollywood Extra/Vie & Mort de 9413, Figurant d'Hollywood
Robert Florey/Slavko Vorkapich. USA 1927, 14 minutes
Une satire sur Hollywood ou une fantaisie sur un pseudo acteur qui ne peut dépasser le rôle d'extra.

▼ Fall of the House of Usher/Chute de la Maison Usher
James Watson/Melville Weber. USA 1931, 12 minutes

MTL 2025

FILMS

Une version libre extrêmement condensée du conte d'Edgar Allan Poe. Un mélange du sacré et du profane, deux antithèses métaphysiques, qui donne au film sa texture remarquable.

▼ Lot in Sodom
James Watson/Melville Weber. USA 1933, 27 minutes
"La Bible a été bénie par plusieurs interprètes, mais aucun n'était allé si loin que Watson et Weber. A côté de l'enclave pure de Lot, Sodome semble se complaire avec un groupe de mâles efféminés qui se comportent dans un sauvage abandon, se vautrant dans des vêtements légers et sous plusieurs couches de maquillage. Les orgies homosexuelles sont présentées dans un kaléidoscope d'images distorsionnées superimposées. Mais la séquence la plus enivrante a lieu lorsque Lot offre sa fille vierge aux Sodomites: nous voyons des images qui symbolisent l'agonie et le réveil de la naissance."
—Geoff Brown

jeudi 9 mars

▼ 20h30: Jum-Jum
Dore O./Werner Nekes. Allemagne de l'Ouest 1967, 10 minutes
Organisation esthétique: 1. Polyrythmique 2. Monotomie rythmique 3. Caractère aléatoire dans les séquences des photogrammes 4. Succession d'un complexe de sons

▼ Knotten
Werner Nekes. Allemagne de l'Ouest 1976, 30 minutes
Peinture cinématographique. Un film pointilliste sur les rapports temps/mouvement

▼ Makimono
Werner Nekes. Allemagne de l'Ouest 1974, 40 minutes

vendredi 10 mars

▼ 20h30: Stan Brakhage
(voir 7 mars)

▼ 22h30: Hans Richter, Man Ray, Robert Florey & Slavko Vorkapich, James Watson & Melville Weber
(voir 8 mars)

▼ 24h30: Dore O. & Werner Nekes
(voir 9 mars)

samedi 11 mars

▼ 20h30: Hans Richter, Man Ray, Robert Florey & Slavko Vorkapich, James Watson & Melville Weber
(voir 8 mars)

▼ 22h30: Stan Brakhage
(voir 7 mars)

▼ 24h30: Al Wong, William Farley, Marc Obenhaus
(voir 6 mars)

dimanche 12 mars

▼ 14h30: Dore O. & Werner Nekes
(voir 9 mars)

▼ 20h30: Al Wong, William Farley, Marc Obenhaus
(voir 6 mars)

lundi 13 mars

▼ 20h30: Life
Donald Richie. USA 1962, 8 mn
Satire sur la vie d'un homme depuis sa naissance jusqu'à sa mort

▼ Dead Youth
Donald Richie. USA 1967, 12 mn
Film à propos de la mort, du temps et de l'amour. Basé sur un poème de Mutsuro Takahashi

▼ Atami Blues
Donald Richie. USA 1967, 20 mn
L'histoire d'un racollage dans une station balnéaire à la mode

▼ Wargames
Donald Richie. USA 1962, 20 mn
Un film à propos des enfants et de la mort. Filmé à Chiba avec un groupe de 14 jeunes garçons et une chèvre.

▼ Cybèle
Donald Richie. USA 1968, 20 mn
Ce film est basé sur la légende ancienne de la déesse Cybèle qui enlevait ses amants et les tuait après les avoir utilisés. La cérémonie présentée dans ce film est une continuation aussi bien qu'une interprétation de la légende.

mardi 14 mars

▼ 20h30: Le Mépris N'Aura Qu'Un Temps
Arthur Lamothe. Québec 1969, 95 mn; en français
Film réalisé pour la Confédération des syndicats nationaux sur le problème du syndicalisme dans la construction. L'expansion métropolitaine et son prix: la mort physique et la mort sociale chez les ouvriers de la construction.

mardi 14 mars

▼ 20h30: Le Mépris N'Aura Qu'Un Temps
Arthur Lamothe. Québec 1969, 95 mn; en français
Film réalisé pour la Confédération des syndicats nationaux sur le problème du syndicalisme dans la construction. L'expansion métropolitaine et son prix: la mort physique et la mort sociale chez les ouvriers de la construction.

mercredi 15 mars

▼ 20h30: Catch
Vincent Grenier. Québec 1975, 5 mn
Une observation fragmentée sur des réflexions de surfaces cachées, le coin d'un écran de télévision éteint, une fenêtre.

▼ Levant/While Revolved
Vincent Grenier. Québec 1976, 12 mn
Ce film concerne tout ce qui est projeté: la lumière, l'émulsion, l'illusion, le projecteur et la caméra. La surface du film, le grain, est reconnue lorsqu'une surface semblable mais illusoire apparaît (tout aussi magnifiée) traversant l'écran.

▼ Triangle
Vincent Grenier. Québec 1976, 10 mn
Un coin de lumière tungsten palpitante converse avec les bords de la lumière du jour.

▼ X
Vincent Grenier. Québec 1976, 9 minutes
Dans un X, une ligne peut être perçue comme une délimitation ou bien comme une forme en elle-même. Elle peut être aussi une fente à travers laquelle on perçoit l'arrière-plan ou encore, à cause des changements de lumière, elle élargit parfois une autre forme en se fondant avec elle.

▼ Puits de Lumière
Vincent Grenier. Québec 1975, 15 mn
Un morceau de ciel sort de l'écran, semble tourner autour de la salle et revient par l'autre côté de l'écran. Les changements de forme du morceau de lumière sont influencés par différents objets à différentes distances l'un de l'autre, faisant fluctuer des impressions de solidité ou de vide.

▼ Monde en Focus
Vincent Grenier. Québec 1976, 20 mn
Où l'écran devient l'image à deux dimensions d'un objet extrêmement versatile à trois dimensions (l'Atlas) qui contient à son tour des images à deux dimensions d'autres objets à trois dimensions.

jeudi 16 mars

▼ 20h30: Revisited
Joyce Borenstein. Québec 1974, 8 mn
Un voyage dans les souvenirs éternels. Une sorte d'apologie des pouvoirs mystiques de la nature.

▼ A Vol D'Oiseau
Marie-Chamberland. Québec 1975, 1 mn
Danse fantastique/érotique d'oiseaux

▼ Le Premier Accident d'Auto
Jean-Michel Labrosse. Québec 1970, 3 mn
Film où tous les gestes des personnages sont synchronisés à une musique.

▼ Le Cri
Paul Dopff. France 1970, 1 minute
Un portrait humoristique et politique de Pompidou.

▼ Sourire
Paul Dopff. France 1970, 2 minutes
Un portrait humoristique et politique de Nixon.

▼ Reversals-Slippery Slope-Keep on Turning-Time Takes a Cigarette
Karin Wiertz/Jacques Verbeek. Hollande 1973, 16 minutes
Quatre films d'animation représentant deux années de travail continu.

▼ Sonata For Pen, Brush and Ruler
Barry Spinello. USA 1968, 10 minutes
L'ancien style cinématographique de McClaren, Breer et Smith, avec des dessins géométriques et rythmiques.

▼ Oasis
André Leduc. Québec 1973, 5 minutes
Des variations animées de lumière et d'images, montées afin de correspondre à la pièce musicale "Jesus Christ Superstar".

▼ How the Hell Are You!
Veronika Soul. Québec 1972, 12 mn
Le portrait d'un homosexuel d'après des cartes postales portant des messages sur la vie, l'amour et le rêve américain au niveau de l'absurde.

ARCMTL 2008

FILMS

▼ Tales From the Vienna Woods
Veronika Soul. Québec 19/4, 11 mn
Vienne, 1887. Un film-collage d'après des lettres et journaux de cette époque. Quelques remarques freudiennes.

vendredi 17 mars

▼ 20h30: Arthur Lamothe
(voir 14 mars)

▼ 22h30: Vincent Grenier
(voir 15 mars)

▼ 24h30: Joyce Borenstein, Marie Chamberland, Jean-Michel Labrosse, Paul Dopff, Karin Wiertz & Jacques Verbeek, Barry Spinello, André Leduc, Veronika Soul
(voir 16 mars)

samedi 18 mars

▼ 20h30: Vincent Grenier
(voir 15 mars)

▼ 22h30: Arthur Lamothe
(voir 14 mars)

▼ 24h30: Donald Richie
(voir 13 mars)

dimanche 19 mars

▼ 14h30: Joyce Borenstein, Marie Chamberland, Jean-Michel Labrosse, Paul Dopff, Karin Wiertz & Jacques Verbeek, Barry Spinello, André Leduc, Veronika Soul
(voir 16 mars)

▼ 20h30: Donald Richie
(voir 13 mars)

▼ LA CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700 St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri

mercredi 1 mars

▼ 19h30: Edison
USA 1895-1904

▼ Life of an American Fireman
Edwin S. Porter. USA 1903.

▼ Dix femmes pour un mari
France 1905

▼ The Life of Charles Peace
Walter Haggar. GB 1905

▼ Little Moritz chasse les grands fauves
France 1911

▼ Rigadin et la baguette magique
France 1912

▼ Zigomo Practicien
France 1913

▼ 21h30: Le mépris n'aura qu'un temps
Arthur Lamothe. Canada 1970, n/b & c., 95 minutes
"Le mépris n'aura qu'un temps se présente indubitablement comme un des films importants de toute la production québécoise. Pour la première fois, le cinéma d'ici témoigne de la conscience de classe du travailleur québécois et met en cause les responsables de notre aliénation." –Yvan Patry (1971)

▼ Le train du Labrador
Arthur Lamothe. Canada 1967, n/b, 28 minutes

jeudi 2 mars

▼ 20h: This World is Not for Children (Keine Welt für Kinder)
Erwin Leiser. R.F.A. 1972, coul., 50 mn; version anglaise

▼ Choose Life (Wähle das Leben)
Erwin Leiser. R.F.A. 1963, n/b, 60 mn; version anglaise
Critique théâtral et cinéaste, Erwin Leiser est l'auteur d'un célèbre 'Mein Kampf' (1960), universellement considéré comme une réussite majeure dans l'histoire du film de montage. Depuis lors, Leiser a réalisé une dizaine de films, tous consacrés à des problèmes historiques, des questions politiques et sociales. 'This World is Not For Children' essaie de répondre à la question "Quel est le monde dans lequel nos enfants naissent aujourd'hui?". 'Choose Life' est un imposant dossier sur le développement et l'utilisation des armes nucléaires au Japon. La projection sera suivie d'un débat avec Erwin Leiser. Cette soirée est présentée en collaboration avec le Goëthe-Institut Montréal.

vendredi 3 mars

▼ 19h30: Les portes de la nuit
Marcel Carné. France 1946, n/b; scénario, Jacques Prévert; avec Pierre Brasseur, Saturnin Fabre, Serge Reggiani, Yves Montand
"Les portes de la nuit, le film le plus discuté de Marcel Carné et pourtant le plus indiscutable, marque l'apogée du premier cycle et aussi le triomphe de Marcel Carné dans la lutte amicale qui opposa les deux co-équipiers (Carné-Prévert)." – Bernard G. Landry (1952)

▼ 21h30: Les amants de Vérone
André Cayatte. France 1947-48, n/b, 85 minutes; adaptation et dialogues, Jacques Prévert; avec Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Anouk Aimée
"Tout se passe dans 'Les amants de Vérone' comme si les héros de la mythologie prévertienne s'étaient exilés en pays étranger. Dans un cadre criant de réalité en raison même de son exotisme, ces artisans verriers de Murano parlent l'argot de Jean Gabin ..." – André Bazin (1949)

mardi 7 mars

▼ 19h30: Uproar in Heaven
Wan Lai-ming. Chine 1962-65, coul., 120 mn; version anglaise
Inspiré d'un conte classique chinois du 16e siècle "Pélerinage à l'Ouest", le film illustre les combats que livre l'astucieux Roi des Singes pour protéger son pays, le Mont des Fleurs et des Fruits, contre les attaques de l'empereur céleste. Le film démontre la grande souplesse des animateurs chinois en même temps que le haut niveau de leur technique.

▼ 21h30: Bringing Up Baby
Howard Hawks. USA 1938, n/b, 100 minutes; version originale, avec Cary Grant, Katherine Hepburn, Barry Fitzgerald, Nissa
"Howard Hawks a donné à la comédie américaine quelques-unes de ses oeuvres les plus marquantes. 'Bringing Up Baby' et 'I Was a Male War Bride' figurent parmi les films les plus représentatifs, non seulement du cinéaste, mais aussi de la comédie US dans sa totalité." –Jean A Gili

mercredi 8 mars

▼ 19h30: Les aventures extraordinaires de Mr. West au pays des Bolcheviks (Neobtchainie prikliouthenvia Mistera Vesta y ctrane bolchevikov)
Lev Koulechov. USSR 1924, n/b, 87 mn; tr. sim. f.; avec P. Podobed, Boris Barnett, V. Poudovkine, Khokhlova
Koulechov et les étudiants de son atelier de cinéma se mettent à la comédie satirique pour ridiculiser l'image occidentale du bolchevik au couteau entre les dents.

▼ 21h30: Le curé de village
Paul Gury Le Gouriadec. Canada 1949, n/b, 85 minutes; avec Ovila Légaré, Lise Roy, Denis Drouin, Paul Guèvremont
Un bagnard en fuite revient dans son village pour voir sa fille qui le croit mort. Le curé intervient pour éviter un scandale qui rejaillirait sur la jeune fille à la veille de se marier. Par la même occasion, le curé règle quelques autres problèmes du village. Ce film a été récemment restauré par la Cinémathèque.

jeudi 9 mars

▼ 20h: Chronique de la vie quotidienne (I): Petits souliers, petits pains; A cheval sur l'argent; Le ventre de la nuit
Jacques Leduc. Canada 1974-77, durée de la projection: 140 minutes
"Je m'intéresse à la vie quotidienne, parce que c'est là qu'est notre première aliénation, dans les petites choses; mais c'est là aussi que nous avons le plus de chances de nous épanouir. C'est à travers les relations quotidiennes qu'on retrace la vie collective. Ce sont les petits détails qui font l'idéologie de la base (la population), et la vie quotidienne devient donc le fondement de toutes les idéologies." –Leduc
Première projection du cycle complet des huit films constituant la 'Chronique de la vie quotidienne'. En présence du réalisateur.

vendredi 10 mars

▼ 20h: Chronique de la vie quotidienne (II): Une chaumière, un coeur; Les chars; Granit; Plan sentimental
Jacques Leduc. Canada 1974-77, durée de la projection: 105 minutes
"La répétition des gestes quotidiens fait perdre aux gens le sens de leur importance réelle. Ils l'oublient peut-être ce sens, mais le système qui, lui, a planifié cet ordre social, cette organisation, ne l'oublie pas. La quotidienneté est un rythme que l'individu subit parce que c'est l'ensemble social qui en détermine les latitudes. Et dans une société capitaliste où l'individu n'est pas maître de sa personne, c'est le même quotidien pour tout le monde. (...)
Quand on travaille dans le cinéma, on vit dans une espèce de ghetto. On travaille fort pendant à peu près six semaines dans une année. Moi je pense qu'il faut faire du cinéma à chaque jour; j'ai conçu ce projet pour que nous tournions quotidiennement des événements qui se passent eux aussi quotidiennement, et pour que nous fassions notre métier d'une façon normale." – Leduc

à partir du 11 mars

▼ A l'occasion du centenaire de la libération de la Bulgarie du joug ottoman, la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec la Cinémathèque bulgare, présente un hommage au cinéma bulgare récent avec quelques références à celui plus ancien. Ce cinéma s'affirme depuis les années 70 comme étant une des cinématographies nationales les plus originales et les plus intéressantes. Le cinéma bulgare aborde en général beaucoup de problèmes qui touchent la société de ce pays, sur le mode historique, philosophique, mais surtout satirique et humoristique. On présentera les films suivants:

Amendement à la loi sur la sécurité de l'Etat. L. Stoikov 1975
Le roi et le général. V. Radev 1966
Eau forte. I. Terziev 1975
Matriarcat.
Matriarcat. L. Kirkov 1976
La petite île. R. Valchanov 1958
Zone de villas. E. Zakhariev 1974
Pensé à ton jumeau. 1976
Arbre sans racines. C. Christov

CINEMATHEQUE QUEBECOISE MONTREAL 2024

FILMS

Examens en temps indu. I. Grabtchéva 1973
La piscine. B. Jeliaskova 1977
Avantage. G. Dulguérov 1977
Coup de soleil. I. Aktachéva et C. Piskov 1977
Yulia Vrevskaia. N. Kobarov 1978
Deux séances de cinéma d'animation. Pour plus de renseignements sur l'horaire, appelez 866-4688.

▼ CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
Loyola
F.C. Smith Auditorium
7141 Sherbrooke O
879-4349
Autobus 105

Les Italiens -- du néo-réalisme à nos jours. Tous les films seront montrés en version originale avec sous-titres anglais sauf indication contraire. Programme sujet à changement sans préavis

mercredi 1 mars

▼ 19h: Toby Dammit
Federico Fellini. 1967; avec Terence Stamp
Section de Fellini du film à épisodes "Histoires Extraordinaires."

▼ 19h45: 8 & 1/2
Federico Fellini. 1963, 130 minutes; avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale, Sandra Milo
Une des grandes réussites de l'art contemporain, un sommet (et aussi un changement de direction) dans la carrière cinématographique de Fellini.

mercredi 8 mars

▼ 19h30: L'Avventura
Michelangelo Antonioni. 1960, 145 mn; avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari
Le film qui fit d'Antonioni un des plus grands réalisateurs modernes. L'aliénation du monde contemporain, le film sous une forme nouvelle

mercredi 15 mars

▼ 19h: La Notte
Michelangelo Antonioni. 1961, 120 mn; avec Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti
L'amour est-il encore possible? -- l'aliénation dans le monde moderne, cette fois dans la ville de Milan

▼ 21h: The Red Desert
Michelangelo Antonioni. 1962, 100 mn; avec Monica Vitti, Richard Harris
Le premier film en couleurs d'Antonioni pousse les mêmes thèmes encore plus loin. Le dernier de ses grands films de la période italienne des années 60.

mercredi 22 mars

▼ 19h30: The Gospel According to St. Matthew
Pier Paolo Pasolini. 1965, 140 minutes.
Le meilleur film fait jusqu'à présent sur le Christ, par Pasolini, "l'athée qui croit au sacré", le disciple de Marx, Freud et du Christ."

mercredi 29 mars

▼ 19h: Teorema
Pier Paolo Pasolini. 1969, 100 minutes; avec Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti, Laura Betti
Le chef-d'oeuvre de Pasolini, sublime ou absurde.

▼ 20h45: The Conformist
Bernardo Bertolucci. 1969, 115 minutes; avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda
Peut-être le meilleur de film de Bertolucci, étrange étude de la police secrète de Mussolini.

▼Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes re: les heures d'ouverture, la programmation etc.

Le Désert Rouge — Conservatoire d'Art Cinématographique

ARCMTL 2024

FILMS

▼ FESTIVAL SEVILLE
2155 rue Ste-Catherine ouest
932-1139
Métro Atwater

mercredi 1 mars

▼ 19h: Valentino
Ken Russell. USA 1977, 128 minutes; avec Rudolf Nureyev, Michelle Philips

▼ 21h30: Nashville
Robert Altman. USA 1975, 157 minutes; avec Ronee Blakely, Lily Tomlin, Keith Carradine

jeudi 2 mars

▼ 19h30: Casablanca
Michael Curtiz. USA 1942, 102 minutes; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman

▼ 21h30: Valentino
Ken Russell. USA 1977, 128 minutes; avec Rudolf Nureyev, Michelle Philips

vendredi 3 mars

▼ 19h15: Slapshot
George Roy Hill. USA 1977, 123 minutes; avec Paul Newman, Jennifer Warren

▼ 21h30: Realm of the Senses
Nagisha Oshima. Japon 1977.

▼ Minuit: The Fantastic Animation Festival
Une sélection de courts métrages primés.

samedi 4 mars

▼ 19h30: Everything You've Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask
Woody Allen. USA 1972, 88 minutes; avec Woody Allen, Louise Lasser, Burt Reynolds

▼ 21h30: Realm of the Senses
Nagisha Oshima. Japon 1977.

▼ Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman, G.B. 1975, 100 minutes; avec Tim Curry, Susan Sarandon

dimanche 5 mars

▼ 15h: Gone With the Wind
Victor Fleming. USA 1939, 222 mn; avec Clark Gable, Vivien Leigh

▼ 19h15: Realm of the Senses
Nagisha Oshima. Japon 1977.

▼ 21h15: Roma
Federico Fellini, Italie 1971; avec Gore Vidal, Marcello Mastroianni

lundi 6 mars

▼ 19h15: Cabaret
Bob Fosse. USA 1972, 124 minutes; avec Liza Minnelli, Joel Grey, Michael York

▼ 21h30: Swept Away By An Unusual Destiny in the Blue Sea of August
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato

mardi 7 mars

▼ 19h15: The Big Sleep
Howard Hawks. USA 1946, 114 mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall

21h30: Taxi Driver
Martin Scorsese. USA 1976, 113 mn; avec Robert DeNiro, Jodie Foster

mercredi 8 mars

▼ 19h15: The Great Dictator
Charlie Chaplin. USA 1940, 129 mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie

▼ 21h45: What's Up, Tiger Lily?
Woody Allen. Japon 1966, 80 minutes

jeudi 9 mars

▼ 19h30: What's Up, Tiger Lily?
Woody Allen, Japon 1966, 80 minutes

▼ 21h30: The Great Dictator
Charlie Chaplin. USA 1940, 129 mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie

vendredi 10 mars

▼ 19h30: Harold and Maude
Hal Ashby. USA 1971, 92 minutes; avec Bud Cort, Ruth Gordon

▼ 21h30: Heroes
USA 1977; avec Henry Winkler, Sally Field

▼ Minuit: 2001: A Space Odyssey
Stanley Kubrick. G.B. 1968, 141 mn; avec Keir Dullea, Gary Lockwood

samedi 11 mars

▼ 19h: Heroes
USA 1977. Avec Henry Winkler, Sally Fields

▼ 21h15: Another Man, Another Chance
Claude Lelouch. USA 1977; avec James Caan, Geneviève Bujold

▼ Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman, G.B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon

dimanche 12 mars

▼ 17h: Another Man, Another Chance
Claude Lelouch. USA 1977; avec James Caan, Geneviève Bujold

© Le Désert Rouge — Conservatoire d'Art Cinématographique le 15 mars

ARCHIVE 2024

FILMS

▼19h30: Harold and Maude
Hal Ashby. USA 1971, 92 minutes; avec Bud Cort, Ruth Gordon

▼21h30: The Clowns
Federico Fellini. Italie 1970, 92 mn; avec Fanfulla

lundi 13 mars

▼19h30: Intermezzo
Gregory Ratoff. USA 1939, 69 minutes; avec Leslie Howard, Ingrid Bergman

▼21h30: Seven Beauties
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115 mn; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler

mardi 14 mars

▼19h: MacBeth
Roman Polanski. G.B. 1971, 140 mn; avec Jon Finch, Francesca Annis

▼21h45: Johah, Who Will Be 25 in the Year 2000
Alain Tanner. La Suisse 1976, 116 mn; avec Jean-Luc Bideau, Miou-Miou

mercredi 15 mars

▼19h30: Modern Times
Charlie Chaplin. USA 1936, 85 mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard

▼21h30: Outrageous!
Richard Benner. Canada 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren

jeudi 16 mars

▼19h30: Outrageous!
Richard Benner. Canada 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren

▼21h30: Modern Times
Charlie Chaplin. USA 1936, 85 mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard

vendredi 17 mars

▼19h30: King of Hearts
Philippe deBroca. France 1966, 100 mn; avec Alan Bates, Geneviève Bujold

▼21h30: Outrageous!
Richard Benner. Canada 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren

▼ Minuit: The Concert for Bangladesh
Saul Swimmer. USA 1972, 96 minutes; avec Ravi Shankar, George Harrison, Bob Dylan

samedi 18 mars

▼19h30: Bananas
Woody Allen. USA 1971, 82 minutes; avec Woody Allen, Louise Lasser, Howard Cosell

▼21h30: Outrageous!
Richard Benner. Canada 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren

▼Minuit: Reefer Madness
USA

dimanche 19 mars

▼17h30: Bananas
Woody Allen. USA 1971, 82 minutes; avec Woody Allen, Louise Lasser, Howard Cosell

▼19h30: Outrageous!
Richard Benner. Canada 1977, 100 mn; avec Craig Russel, Hollis McLaren

▼21h30: Casanova
Federico Fellini. Italie 1976, 155 mn; avec Donald Sutherland

lundi 20 mars

▼19h30: Outrageous!
Richard Benner. Canada 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren

▼ 21h30: The Naked Civil Servant
G.B.

mardi 21 mars

▼ 19h: Hamlet
Laurence Olivier. G.B. 1947, 160 mn; avec Laurence Olivier, Jean Simmons

▼21h30: Outrageous!
Richard Benner. Canada 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren

mercredi 22 mars

▼19h30: City Lights
Charles Chaplin. (USA); avec Charlie Chaplin

▼21h30: Realm of the Senses
Nagisha Oshima. Japon 1977

jeudi 23 mars

▼19h30: Realm of the Senses
Nagisha Oshima. Japon 1977

▼21h30: City Lights
Charles Chaplin. USA; avec Charlie Chaplin

vendredi 24 mars

▼19h: Choirboys
USA 1977.

▼21h30: Last Tango in Paris
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud

▼Minuit: Realm of the Senses
Nagisha Oshima. Japon 1977

samedi 25 mars

▼19h: Choirboys
USA 1977

▼21h30: Realm of the Senses
Nagisha Oshi

▼Minuit: The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman. G.B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon

dimanche 26 mars

▼17h: Jesus Christ, Superstar
Norman Jewison. USA 1973, 107 mn; avec Ted Neeley, Yvonne Elliman

▼ 19h: Gone With the Wind
Victor Fleming. USA 1939, 222 mn; avec Clark Gable, Vivien Leigh

lundi 27 mars

▼ 19h15: The Memory of Justice
Part I: Nuremberg and the Germans; Part II: Nuremberg and Other Places
Marcel Ophuls. USA 1976, 278 mn.

mardi 28 mars

▼19h15: The Memory of Justice
Part I: Nuremberg and the Germans; Part II: Nuremberg and Other Places
Marcel Ophuls. USA 1976, 278 mn.

mercredi 29 mars

▼19h30: The Gold Rush
Charles Chaplin. USA 1925, 82 mn; avec Charlie Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain

▼21h30: New York, New York
Martin Scorsese. USA 1977, 153 mn; avec Liza Minnelli, Robert DeNiro

jeudi 30 mars

▼19h30: The Gold Rush
Charles Chaplin. USA 1925, 82 mn; avec Charlie Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain

▼21h30: Hari Kari
Masaki Kobayashi. Japon 1972, 135 mn.

vendredi 31 mars

▼19h30: Love and Death
Woody Allen. USA 1975, 85 minutes; avec Woody Allen, Diane Keaton

▼21h30: Bobby Deerfield
Sydney Pollack. USA 1977, 123 mn; avec Al Pacino, Marthe Keller

▼Minuit: Texas Chainsaw Massacre

ARCMTL 2024

FILMS

▼ LES MIDIS DU CREPUSCULE
Centre d'accueil et d'information
1187, rue de Bleury, local 0910
Métro Place des Arts, Autobus 49

Les films du Crépuscule en collaboration avec le service d'animation socio-culturelle de l'UQAM tentent l'expérience de présenter, le midi, à raison de deux fois par semaine, une programmation de films artisanaux.
Le cinéma qu'on dit artisanal prend ses racines dans le vécu, le réel appréhensible. Il correspond aussi à un idéal, une utopie à bâtir. Il implique et explique les pourquoi et les comment des choses qui existent, des luttes qu'on mène, des objectifs qu'on poursuit. A la limite, le cinéma artisanal constitue la porte ouverte sur l'infini, sur l'inaccessible. Nous vous invitons donc, tous autant que vous êtes, à venir avec votre lunch, voir des films différents dans une petite salle intime, sur un écran simple, assis autour du projecteur.

jeudi 2 mars

▼ Luminose
Yves Rivard. 7 minutes, animation
▼ La Crue
Denise Benoit
▼ La Nouvelle Vendeuse
Mario Bolduc
La maison Disci Inc. a réuni ces trois films pour éprouver l'expérience d'un programme fait de courts métrages.
On a bien entendu parler de la "nouvelle vendeuse" qui a remporté le prix du meilleur film au festival Etudiant canadien
Aussi de "la crue" que Patrick Straram considère comme un film important.
Une excellente occasion de voir ces trois films trop peu diffusés hélas!

mardi 7 mars

▼ Les Etoiles et Autres Corps
Paul Tanna. 14 minutes; noir et blanc
▼ Les Deux Comptes de la rue Berri
Paul Tanna.
▼ Pauline
Paul Tanna. 24 minutes, noir et blanc; avec René Caron et Hélène Loiselle
▼ Les Gens Heureux n'ont pas d'Histoire
Paul Tanna. 40 minutes
Les films de ce cinéaste important peuvent se caractériser par un adjectif: insolite. "L'étrange" qui s'exhale de ces atmosphères nous fait saisir des vibrations souterraines universelles que des circonstances dramatiques habilement amenées nous dévoilent peu à peu à mesure que les nuages de "l'étrange" se dissipent.

ARCMTL 2024

jeudi 9 mars

▼ Sans-titre
Gérard Laniel. 12 minutes; noir et blanc
Il s'agit d'un seul plan séquence à l'intérieur d'une voiture de métro où une bande de clowns transforme ce lieu en une véritable fête.

▼ M. Melambrule
Marc Voizard. 1977, 38 minutes; noir et blanc, documentaire scénarisé
Claude Blanchard est un clown mais il veut être avant tout un homme. Ce désir s'exprime surtout dans ses relations avec les femmes. Il s'esquive dans un monde imaginaire et le retour à la réalité est souvent brutal. C'est un film qui aborde de façon particulière la difficulté de vivre, une démarche artistique, très révélatrice, enfin l'expression d'une certaine jeunesse de Montréal.

▼ Les Pigeons
Josée Bonneau, André Martin et Diane Carrière. 10 minutes; noir et blanc, mise en scène
Une comédienne se prépare à donner une conférence de presse. Elle vient de tourner dans un film qui est peut-être celui qu'on regarde.

mardi 14 mars

▼ Pour Les Gars -- For The Guys/Inside
Jim Rudy. 1976, 17 minutes; couleur; français et anglais
Un criminologue travaillant sur une commission parlementaire suggère de renforcer les mesures de sécurité dans les prisons. Deux anciens détenus décident de supprimer le criminologue afin de presser le gouvernement d'agréer aux revendications des prisonnières en grève dans un pénitencier.
Un film qui traite d'un sujet d'actualité de façon explicite.

▼ Blanc de Mémoire -- Souvenir Rouge
Yvan Girouard. 1976, 14 minutes; couleur
1er prix, catégorie scénario, au 8e festival canadien au Conservatoire d'Art cinématographique. C'est l'expression de la mémoire et de l'oubli à travers un labyrinthe.

▼ Tout Le Québec au Monde Su A Job
Les Films d'Aventures Sociales du Québec. 1975, 38 minutes; noir et blanc, fiction politique
Ce film, sans prêcher aucune idée partisane politique ou syndicale, illustre les aspirations des travailleurs québécois.
Il montre comment faire l'autogestion et surtout qui doit la faire. Ce film possède un caractère unique, son style caricatural qui surgit directement des racines du peuple québécois.

jeudi 16 mars

▼ Restaurant Ben, Repas Légers
Réjean De Roy. 12 minutes; noir et blanc
Quelques instants dans un restaurant light lunch. Film d'atmosphère où participent les décors, le montage, la mise en scène et les cadrages.

▼ Montréal Tsé Veut Dire
Réjean De Roy. 27 minutes, 30 secondes; couleur; documentaire
En référence constante avec les commentaires ou la présence de l'architecte qui a construit la station de Métro Peel, on se promène dans un Montréal qui pourrait être si agréable mais qu'on déshumanise au profit du progrès.

▼ Une Bien Belle Ville
Sylvie Groulx, Francine Allaire, Michel Lamothe, Jeannine Gagné. 20 minutes; noir et blanc, documentaire; réalisation collective
Documentaire sur les problèmes de logement et la démolition des quartiers populaires à Montréal. Le quartier St-Jacques et la rue St-Norbert.

mardi 21 mars

▼ Vivre d'Abord
Suzanne Bouilly. 10 minutes; noir et blanc; documentaire
L'expérience d'un cours de philosophie vécu, senti, palpable, qu'un professeur du CEGEP Ahuntsic, M. Le Flaguais, donnait à cette époque. Les impressions des étudiants se juxtaposent aux justifications pédagogiques que nous donne M. Le Flaguais.

▼ Le Scrapeur
Bruno Carrière. 1976, 25 minutes; noir et blanc; documentaire
Le "Scrapeur", c'est une journée dans la vie de Léo Bélanger, un des personnages les plus populaires du quartier du Centre Sud de Montréal et l'un des derniers représentants d'un métier en voie de disparition. Le film "le scrapeur" nous raconte Léo Bélanger chez lui et dans son environnement.

▼ La Grande Corvée
Jean Saulnier. 25 minutes; couleur; documentaire
La chronique de la reconstruction par les Beaucerons d'une usine de roulottes qui avait brûlé et laissé en chômage 250 employés. Voyant que la multinationale qui gère cette succursale québécoise n'a pas l'intention de faire reconstruire, le maire de St-Joseph de Beauce organise une corvée. Tout le monde collabore et tout le monde est content et la bêtise se porte bien.

jeudi 23 mars

▼ Les Vieux
Daniel Cadet. 60 minutes; deux films documentaires
Première: Depuis quelques temps on parle assez souvent de ce thème et on le traite à différents niveaux.
Voilà deux films qui traitent le sujet de façon particulière; une vision de l'intérieur de l'univers des vieux en foyer.

▼ LA MAISON GOETHE
Place Bonaventure
866-1081
Métro Place Bonaventure
Tous les dimanches à 20h30

le 5 mars

▼ Ich Will Doch Nur/Dass/Ihr/Mich/Liebt
R.W. Fassbinder. 1976, sous-titres français

le 12 mars

▼ Der Tod For Dem Sterben
R. Wolffhardt. 1975, sous-titres

le 19 mars

▼ Lisa
Busch. 1973, sous-titres

le 26 mars

▼ Nora
Fassbinder. 1974-75.

▼ MCGILL FILM SOCIETY
3480 McTavish
392-8934
Série de films
Prix d'entrée: jeudi $0.75; vendredi $1.00
Le programme peut être modifié. S.V.P. appelez la société de films ou vérifiez chaque jour pour confirmation

jeudi 2 mars

▼ 19h & 21h30: Singing in the Rain
Stanley Donen. USA 1952, 102 mn; version originale, avec Gene Kelly
Vous pouvez chanter, mais S.V.P. ne dansez pas dans les allées. Auditorium FDA

vendredi 3 mars

▼ 19h & 21h30: La Marquise d'O
Eric Rohmer. Auditorium FDA.

jeudi 9 mars

▼ 19h & 21h30: The Maltese Falcon
John Huston. USA 1941, 101 mn; version originale, avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre.
Le Sam Spade de Bogart essaie de rerouver une statuette remplie de bijoux, avant Lorre et Greenstreet. Mais les bijoux... Auditorium FDA

FILMS

vendredi 10 mars

▼18h & 21h30: Edvard Munch
Peter Watkins. Norvège 1976, 167 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Geir Westley, Gro Fraas
Drame biographique de cet artiste norvégien. Chaque scène de ce film est une oeuvre d'art. Auditorium FDA

jeudi 16 mars

▼19h & 21h30: The Pawnbroker
Sidney Lumet. USA 1965, 114 mn, n/b; version originale, avec Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald
Un prêteur sur gages isolé dans Harlem, ne peut oublier ses expériences de camp de concentration. Auditorium FDA

vendredi 17 mars

▼19h & 21h30: Midnight Cowboy
John Schlesinger. USA 1969, 113 mn, coul; version originale, avec Jon Voight, Dustin Hoffman, Sylvia Miles
Une amitié invraisemblable entre deux personnes étranges en quête de quelque chose. Leacock 132

jeudi 23 mars

▼19h & 21h30: Ulysses
J. Strick. GB 1966, 132 mn, n/b; version originale, avec Barbara Jefford
Comment ont-ils pu tiré un film du roman de Joyce? Venez voir vous-mêmes. Auditorium FDA

vendredi 24 mars

▼19h & 21h30: Bound For Glory
Hal. USA 1976, 148 mn, n/b; version originale, avec David Carradine, Linda Dylan
Moments dans la vie de Woody Guthrie; filmé et joué avec beaucoup de réalisme. Leacock 132

jeudi 30 mars

▼19h & 21h30: The Castle
R. Noelte. Allemange 1969, 90 mn, coul.; version originale avec Maximillian Schell
Adaptation pondérée du roman de Kafka. Schell dans le rôle de K. donne un rendement impeccable. Auditorium FDA

▼Musée d'Art Contemporain
Citédu Havre
873-2878
Autobus 13
Heures d'ouverture: 10h à 17h du mardi au dimanche; 10h à 22h le jeudi

jeudi 9 mars

▼19h30: Films de Dennis Oppenheim
Arm and wire, 1969, 16mm, n/b, 8 mn; Wrist and land, 1969, 16mm, n/b, 12 mn; Arm and asphalt, 1969, 16mm, n/b, 6 mn; Aspen projects no. 1, 1970, 16mm, coul., 25 mn; Aspen projects no. 2, 1970, 16mm, coul. et n/b, 15 mn; Transfer drawings, 1971, 16mm, n/b, 15 mn; I'm Failing, 1972, 16mm, coul. sonore, 5 mn; Brush, 1973, 16mm, coul., sonore, 6 mn; Disappear, 1972, 16mm, n/b, sonore, 6 mn; Out, 1972, 16mm, n/b, sonore, 6 mn; My Father's Socks, 1972, n/b, sonore, 6 mn; Mittens, 1974, n/b, 10 mn. Durée de la projection: 120 mn.

dimanche 12 mars

▼15h: Films de Dennis Oppenheim
Reprise du programme Oppenheim du jeudi 9 mars. Durée de la projection: 120 minutes

▼OFFICE NATIONAL DU FILM
Bureau Régional
550 ouest rue Sherbrooke
333-3457

mardi 14 mars

▼Midi: Raison d'être
Yves Dion
Le témoignage bouleversant de deux personnes d'âge moyen, condamnées à mourir pour cause de cancer. Ces deux êtres ont accepté de vivre leurs derniers mois devant la caméra. Pour Micheline: expérience positive: elle vit sa mort comme une aventure. Pour François, c'est négatif; mais il en réchappera. Face à leurs interrogations, à leurs réflexions, le film renvoie le spectateur à sa propre conscience devant la mort.

mardi 21 mars

▼Midi: Les Héritiers de la Violence
Thomas Vamos
Un sujet d'une brûlante actualité. Il s'agit de la violence sous toutes ses formes, celle que est présente dans le milieu familial, qui touche l'enfant et l'influence dans son évolution. Nullement une mise en accusation de coupables, ce film, à travers des témoignages tous empreints de franchise et de sincérité, tente d'aller aux sources du problème de la violence dans notre société.

OPTICA
451 St-François-Xavier
288-2419
Métro Place d'Armes, Autobus 55

mardi le 27 et mercredi le 28 mars

Two Sides to Every Story
Michael Snow. Première à Montréal de se film projeté en double.

dimanche le 29 mars

13h30: Films indépendants
Gordon Kidd et Peter Lipskis de Vancouver. Prix d'entrée $1.50.

Sugarland Express – Ciné campus L'U de M.

BCMTL 2024

FILMS

▼ RAINBOW BAR & GRILL
1432 rue Stanley
849-8262/849-7997
Métro Peel
Les samedis, midi, 15h, 18h30
Les dimanches, midi, 15h, 18h30, 23h

4 mars, 5 mars

▼ Start the Revolution Without Me

11 mars, 12 mars

▼ Performance

18 mars, 19 mars

▼ What's Up Tiger Lily?

25 mars, 26 mars

▼ The Magic Christian

▼ SALLE LE PLATEAU
3710 rue Calixa Lavallée
527-0766

du mardi 28 février au dimanche 5 mars

▼ 20h30 et dimanche le 5 en matinée à 14h: Arctique: Défi de tous les temps
Avec l'alpiniste québécois Marc Blais

▼ UNIVERSITE DE MONTREAL
2900 Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51

▼ Ciné-campus
Le vendredi soir au grand auditorium de l'immeuble principal (au quatrième sous la tour). Premier film: 19h. Etudiants U. de M., $1.25; employés U. de M., $1.75; gens de l'extérieur, $2.25

Deuxième film: 21h30. Entrée libre

▼ Ciné-lundi
Le lundi soir à 20h au centre d'essai du centre communautaire (6e étage).
Etudiants U. de M., $1.00; employés U. de M., $1.25; gens de l'extérieur, $1.75

▼ Les p'tites vues en mangeant
Le mardi à 12h et à 17h au café instantané, 3e étage du centre communautaire. Entrée libre.

lundi 6 mars
ciné-lundi

▼ 20h: Mash
Robert Altman. USA. 1969. coul., 118 minutes; version française avec Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerritt
"Pendant la guerre de Corée, trois jeunes chirurgiens affectés à un hôpital de l'armée se délassent de leur tâche harassante en inventant des plaisanteries baroques au détriment de collègues plus collets-montés. Avec un humour noir d'un mordant inhabituel, les auteurs s'attaquent à la guerre et attrapent au passage divers aspects de la société."

mardi 7 mars
les p'tites vues en mangeant

▼ 12h et 17h: La guerre est finie
Alain Resnais. France 1966, n/b, 85 minutes; version originale avec Yves Montand, Geneviève Bujold, Ingrid Thulin, Michel Piccoli
Un film sur le franquisme, l'engagement et le désabusement.

vendredi 10 mars
ciné-campus

▼ 19h30: Profession: Reporter
Michelangelo Antonioni. Italie 1975, coul., 123 minutes; version française avec Jack Nicholson, Maria Schneider
Le 'reporter' David Locke prend conscience en Afrique de son échec professionnel et humain et décide de prendre l'identité de son voisin d'hôtel, Robertson, mort subitement dans sa chambre. Grâce à une certaine ressemblance avec le défunt, le stratagème réussit. Mais Robertson avait une activité dangereuse de fournisseur d'armes à la guérilla locale. Poursuivi par la police, Locke-Robertson doit fuir mais finira par être assassiné par la police locale sous l'identité de Robertson, une mort que lui, Locke, accepte par lassitude.

▼ 21h30: Les damnés
Luchino Visconti. Italie 1969, coul., 160 minutes; version française avec Helmut Berger, Ingrid Thulin, Dirk Bogarde
Cette oeuvre forte illustre la déchéance d'une grande famille industrielle allemande qui préfigure la destruction du peuple allemand par son adhésion au nazisme.

lundi 13 mars
ciné-lundi

▼ 20h: La folle course à travers le Sugarland (The Sugarland Express)
Steven Spielberg. USA. 1974, coul., 109 minutes; version française avec Goldie Hawn, Michael Sacks
Dans son premier film, le réalisateur de 'Duel' profite aussi à plein de la photogénie des grandes routes et du mouvement des autos.

mardi 14 mars
les p'tites vues en mangeant

▼ 12h et 15h: Une partie de campagne
Jean Renoir. France 1936, coul., 40 mn; version originale avec Sylvie Bataille, Georges Darnoux
"Un chef-d'oeuvre inachevé, aussi admirable qu'une esquisse de grand peintre."
–G. Sadoul

vendredi 17 mars
ciné-campus

▼ 19h30: L'héritage
Mauro Bolognini. Italie 1976, coul., 120 minutes; version française avec Anthony Quinn, Dominique Sanda, Fabio Testi
Dans ce noeud de vipères qu'est l'héritage Ferramonti, où il n'est question que d'argent, fait irruption une opiniâtre et cupide femme douce. Elle détruit les êtres par l'hypocrisie, en se servant tour à tour du masque de l'amour conjugal, de l'amour adultère vénal et de l'amour passion. Chacun des hommes du clan Ferramonti fait l'expérience de ce prodigieux numéro de composition. Ce film repose sur l'immense talent de Dominique Sanda, lauréate du Prix d'interprétation à Cannes en 1976.

▼ 21h30: L'honneur perdu de Katharina Blum
Volker Schloendorff/Margarethe Von Trotta. Allemange 1975, coul., 104 mn; version française avec Angelo Winkler, Mario Adorf
Un fait divers allemand qui devient une parabole sociale et politique. Katharina Blum, une femme sans histoire, est arrêtée parce qu'elle a passé la nuit par hasard avec un déserteur soupçonné de faire parti d'un groupe politique révolutionnaire, probablement la bande à Baader. Le militant réussit à échapper à la police, mais elle est longuement interrogée sur ses relations avec les mouvements 'subversifs'. La presse à scandale se mêle de sa vie privée. Alors dans un geste désespéré, elle se venge.

lundi 20 mars
ciné-lundi

▼ 20h: Vincent, François, Paul et les autres
Claude Sautet. France/Italie, version originale avec Yves Montand, Michel Piccoli, Stéphanie Audran, Serge Reggiani
Dans la lignée des 'Choses de la vie' et de 'César et Rosalie', Claude Sautet offre une autre tranche de vie, où il ne se contente pas cette fois d'un seul couple. Les situations diverses se recoupent sans s'enchevêtrer en un rythme fluide crée par une mise en scène précise et souple, d'autant mieux réussie qu'elle ne se fait pas remarquer.

vendredi 24 mars
ciné-campus

▼ Relâche: Congé de Pâques

lundi 27 mars
ciné-lundi

▼ Relâche: Congé de Pâques

mardi 28 mars
les p'tites vues en mangeant

▼ 12h et 17h: Juliette ou la clef des songes
Marcel Carné. France 1950, n/b, 93 mn; version originale avec Gérard Philippe, Suzanne Cloutier, Yves Robert
Un grand film poétique dans la lignée de 'La belle et la bête'. Prix Festival de Cannes 1951 pour sa musique

vendredi 31 mars
ciné-campus

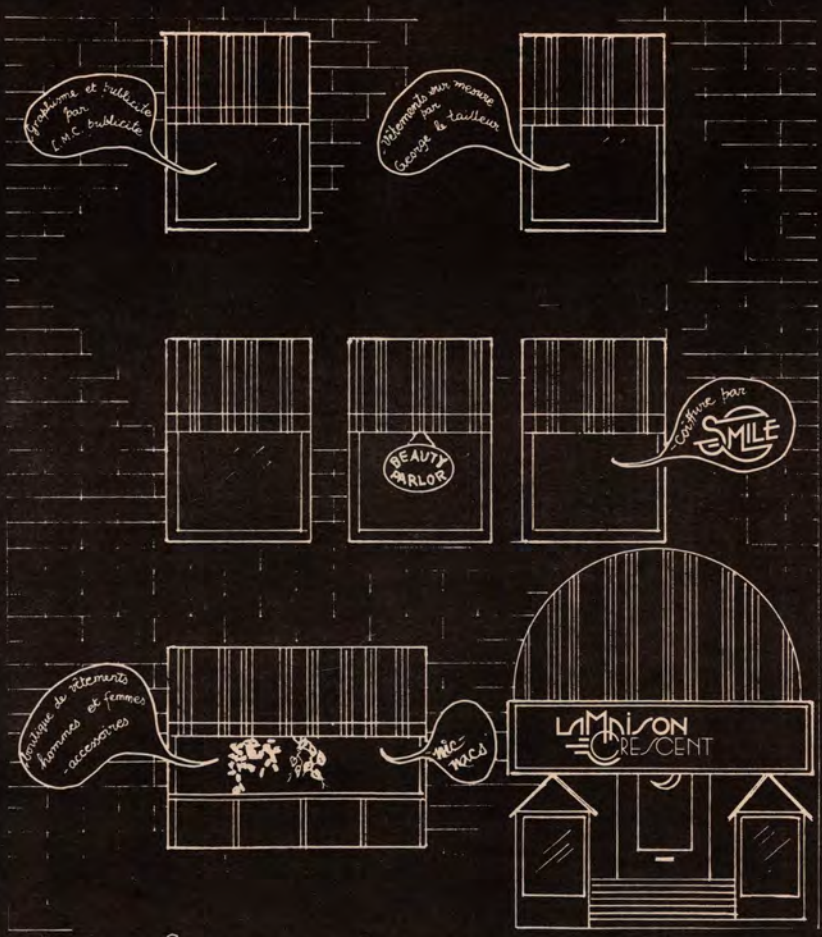
▼ 19h30: Casanova, un adolescent à Venise
Luigi Comencini. Italie 1969, coul., 123 minutes; version française avec Leonard Whiting, Claudio de Kenert
"On étudie toujours l'histoire des personnages, et jamais leur mode de vie. Comment les gens vivaient-ils, quels étaient les rapports domestiques sociaux, professionnels, etc...? Nous avons pensé alors à un film à costumes qui serait une chronique et nous avons choisi Casanova parce que c'est un personnage connu, dont les 'Mémoires' relatent non seulement les aventures érotiques, mais informent aussi sur les moeurs et le mode de vie à cette époque." – Luigi Comencini

▼ 21h30: Jules et Jim
François Truffaut. France 1961, n/b, 105 minutes; version française, avec Jeanne Moreau, Oscar Werner et Henri Serre.
"Il y a deux thèmes dans ce film: celui de leur amitié à deux, qui essaye de surnager, et celui de l'impossibilité de vivre à trois. L'idée du film est que le couple n'est pas une notion satisfaisante, mais qu'il n'y a pas d'autre solution."
–Truffaut

MONTL 2024

ARCMTL 2024

Profession: Reporter – Ciné Campus, l'Université de Montréal le 13 mars



La Maison Crescent, 1461 rue Crescent, Montréal, P.Q. H3G 2B2 tél. 842-6767.

ARCMTL 2024

Mansfield Book Mart

2065 MANSFIELD

845-1872 845-1846

MANSFIELD BOOK MART

Histoire et critique de l'art

Drame

Beaux-arts

Histoire

Litterature

Philosophie

Psychologie

Sociologie

LIVRES RARES ET EPUISES

LIBRAIRE ANGLAISE

A MONTREAL SPIRITUAL COMMUNITY BOOKSHOP

BOOKS ON :

ASTROLOGY
PSYCHOLOGY
MEDITATION
HEALING
METAPHYSICS
SHELTER
FAIRYTALES
NUMEROLOGY
TAROT
PHILOSOPHY
RELIGION
PARAPSYCHOLOGY
YOGA
COOKBOOKS
&
UNUSUAL
POSTERS – CARDS
STATIONARY
& CHARTS

LIVRES DE

ASTROLOGIE
PSYCHOLOGIE
MEDITATION
GUERISON
METAPHYSIQUE
HABITATION
CONTES DE FEE
NUMEROLOGIE
TAROT
PHILOSOPHIE
RELIGION
PARAPSYCHOLOGIE
YOGA
LIVRES DE
RECETTES
& CARTES
POSTERS
PAPETERIE
& DIAGRAMMES
SPECIAUX

LIVRES
METAMORPHOSES
BOOKS

OPPOSITE McGILL UNIVERSITY EN FACE DE L'UNIVERSITE McGILL
766 RUE SHERBROOKE OUEST, MONTREAL QUEBEC (514) 842-0578

Sebag
&
Amar

845-2506

Bijoutiers
Joailliers
Orfèvres

Le Cartier
1415 Sherbrooke O.
Montréal

ARCMTL 2024

La boutique

Des vetements ETHNIQUES
de toutes les parties du monde

Collectionnés par
IRENE AMAR

845 1047 1431 A Bishop, Montréal

LES JEUNES

▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237 rue Sanguinet
522-1860
Métro Berri de Montigny

Calendrier des dimanches

5 mars

▼ 14h: La noix de coco ou Le retour de Tornicoli
Par la troupe La Noix de Coco. Théâtre pour enfants; spectacle et animation.

19 mars

▼ Te sens-tu serré fort?
Par Le Théâtre de Carton

▼Goethe-Institut Montréal
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure

samedi 18 mars

▼ 15h à 17h: L'heure des enfants
Des contes de fées et des histoires pour enfants seront racontés, des films présentés, du papier et des crayons fournis pour occuper les mains et les esprits des petits. On y parlera français, anglais et allemand et tous les enfants de 5 à 12 ans sont invités.

▼PLACE DES ARTS

les samedis 4, 11, 18 et 25 mars

▼ 14h30: Le Théâtre de l'Avant Pays présente **Il était une fois en Neuve-France**, conte de Diane Bouchard, inspiré du folklore québécois. M en S: Michel Fréchette. $1.00. Sujet à changement.

Concerts Sons et Brioches
(le dimanche à 11h), Café et brioche (facultatif) à $.50.

▼ THEATRE DE CARTON
57 rue St-Thomas, Longueuil
674-3061

dimanche 19 mars

▼ 14h: Te sens-tu serré fort?
Au Conventum, 1237 rue Sanguinet
Mardi 21 mars, sortie Maison Neuve
Le Théâtre de Carton s'est spécialisé surtout dans le théâtre pour enfants et adolescents (écoles, CEGEP). Cependant, pièce pour adultes en avril.

▼LES MARIONNETTES DE PIERRE REGIMBALD & DE NICOLE LAPOINTE
6206 Perron, Pierrefonds
626-0814

5, 12, 19, 26 mars

Voir Au Rideau Vert.

▼ THEATRE DE LA COMMUNE
22 rue St-Charles, Longueuil
651-9485

mardi 7 mars
à l'école Vignet Souligny, 13 rue St-Régis à St-Constant

▼ 9h, 10h45 et 13h30: Quand Cadabra Viendra
Création collective des comédiens de la Roulotte. Distribution: Pierrette Venne, Jean-Marc Desjeans, Marcel Gosselin, Andrée Lalonde et Jacques Gosselin. Théâtre itinérant pour enfants.

▼LE THEATRE DE L'OEIL
4848 Henri-Julien
846-1045

Trois clowns, André, Jocelyn et Pierre et Francine, qui donne un coup de main en tant que relationniste. Représentations dans diverses écoles. Atelier d'une journée comprenant des extraits de spectacles de marionnettes, une projection sur l'Art des Marionnettes et une discussion sur l'utilisation de la marionnette. Les participants créeront une marionnette et la feront vivre dans une improvisation. Renseignements: 846-1045.

▼THEATRE DU RIDEAU VERT
4464 rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier

Spectacles pour enfants tous les dimanches

▼ 14h: Pinocchio
Les marionnettes de Pierre Réginald et Nicole Lapointe. Marionnettistes: Pierre Réginald, Nicole Lapointe et Gaétan Gladu

▼ 15h: Anémone et l'Impératrice
André Caillou. Distribution: Jacques Péperni, Yvonne Laflamme, Marthe Turgeon et Francine Caron.
Prix d'entrée: $1.25
Réservations: 844-1793

▼THEATRE DES PISSENLITS
2161 ouest rue Ste-Catherine
931-0731
Théâtre itinérant pour enfants de 6 à 12 ans

▼L'enfant robot
Andrée St-Laurent. M en S: Andrée St-Laurent; conception visuelle, Réal Ouellette; musique, Joseph St-Gelais; comédiens: Louis Amyot, René-Daniel Dubois, Sylvia Gariépy et Line Lamarche. Tous les éducateurs devraient prendre au sérieux le rôle important que peut jouer cette troupe de théâtre dans la vie d'un enfant.

mercredi 1 mars
10h: Ecole Marie-Victorin
13h30: Ecole Lartigue

jeudi 2 mars
13h30: Ste-Marie Salomé

lundi 6 mars
10h et 13h30: Ecole Laurier McDonald (Ville LaSalle)

mardi 7 mars
10h et 13h30: Ecole Le Plateau

mercredi 8 mars
13h30: Ecole St-Zotique

lundi 13 mars
10h et 13h30: Ecole Lionel Groulx

mardi 14 mars
13h30: Ecole Marie Rollet

mercredi 15 mars
10h: Ecole Ste-Claire à Longueuil

jeudi 16 mars
10h et 13h30: Ecole Baril

jeudi 30 et vendredi 31 mars
10h: Ecole Visitation

▼Forum
2313 Ste-Catherine O.
932-6131

du mercredi 15 au dimanche 19 mars
Le Cirque Shriner
Les 16 et 17 mars à 14h30, 20h
Le 18 mars à 10h, 14h30, 20h
Le 19 mars à 13h30, 17h30
$3.00, $4.50, $6.00

▼Jardin Zoologique, Parc Angrignon
3400, boulevard des Trinitaires
872-3455

Métro Atwater, Autobus 78
Les jeunes $.50; adultes $.75
Quartiers d'hiver Parc Angrignon les samedis, dimanches et fêtes de midi à 18h. Spectacles d'otaries

▼Musée du Cinéma
360, rue McGill
866-4688
Lundi au vendredi 9h30 à 17h30
Collection d'appareils couvrant toute l'histoire du cinéma, de 1870 à nos jours

▼Planétarium Dow
1000 St-Jacques ouest
872-3455
Métro Place Bonaventure
mardi et jeudi: 12h15 et 21h30;
mercredi et vendredi: 14h15 et 21h30
samedi: 14h15, 16h30, 21h30
dimanche: 13h, 15h30, 16h30, 21h30
Les jeunes (moins de 18) $.75, adultes, $1.50

jusqu'au 12 mars
Ciel d'hiver

à partir du 15 mars
Au-delà de Pluton

▼Aquarium de Montréal
La Ronde – Ile Ste-Hélène
872-3455
Métro Ile Ste-Hélène

Pavillon Alcan
mardi à dimanche de 10h à 17h;
les jeunes $.25; adultes $.75

Cirque Marin
Spectacles: du mardi au vendredi 11h, 13h30, 14h30, 15h30; samedi 13h30, 14h30, 15h30, 16h30; dimanche 12h, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30. Les jeunes $.50; adultes $.75

▼L'Eden de St-Henri
Maison des Jeunes
872 Couvent
Musique, théâtre, artisanat. Pas de sport.

▼Château Ramezay
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champs-de-Mars
mardi à samedi de 10h à 17h
dimanche 13h à 17h
Les jeunes $.50; adultes $1.00

▼Musée d'Art Byzantin
Centre Bois-de-Boulogne
10025 de l'Acadie
332-5021
Autobus 179
jeudi et vendredi de 11h à 18h
samedi de 11h à 17h
Uniquement des icônes

Archive 2024

LES JEUNES

▼Musée Historique Canadien (Musée de Cire)
3517 chemin de la Reine Marie
738-5969
Autobus 65, 165
Tous les jours de 14h à 17h; fermé lundi
Adultes $2.95; enfants $1.50

Centres de Bibliothèques pour les jeunes

Acadie
11833 l'Acadie
872-4566

Centrale
2225, rue Montcalm
872-3320

Ahuntsic
780, boul. Henri-Bourassa est
872-4604

Benny
3475, ave. Benny
872-2150

Bois-de-Boulogne
12152, rue de Saint-Réal
872-4438

Gatineau
5357, ave. Gatineau
872-2136

Hochelaga
3568, rue Adam
872-3666

Jumonville
5933, rue de Jumonville
872-2260

Lormier
2111, rue St-Zotique
872-4886

Monk
6052, boul. Monk
872-4414

Notre-Dame
4700, rue Notre-Dame
872-4698

Rosemont
3131, boul. Rosemont
872-4881

Saint-Charles
1050, rue Hibernia
872-3035

Saint-Michel
7605, rue François-Perrault
872-3049

Salaberry
4170, rue de Salaberry
872-4048

Shamrock
7067, ave. Casgrain
872-4616

Workman
2450, rue Workman
872-2002

Bibyobus
5500, rue Fullum
872-5690
Pour de plus amples renseignements, communiquer avec la bibliothèque de votre choix.

▼Jardin Botanique
4101 Sherbrooke Est
872-3455

Tous les jours de 9h à 18h
Renferme près de 25000 espèces et variétés de plantes, 30 jardins extérieurs et 9 serres d'exposition

▼Maison de Radio-Canada
1400 boulevard Dorchester est
285-2692

Vaste centre de radiodiffusion. Visites guidées gratuites. Lundi au vendredi: 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19 et 20h; samedi et dimanche: 10, 11, 13, 14, 15, 16 et 17h

Bert Mason, un des premiers cameramen canadiens

Photo tirée du catalogue : "Musée du Cinema"

ARCMTL 2024

MUSIQUE

▼AU CAFE DU PORT
356 Berri
845-6665
Métro Champ-de-Mars; Autobus 31 sud

Ce café qui existe déja depuis 4 ans dans le port, a maintenant à son actif un bilan artistique et culturel reconnu et de plus, il offre une alternative au vedettariat. Les spectacles y ont lieu les jeudis, vendredis et samedis. Des jeunes débutants y présentent des spectacles de poésie, chansons, musique de l'Amérique du Sud. Et de plus il y a le restaurant naturiste où l'on sert des mets traditionnels québécois.

▼ AUX PIERROTS
144 est, rue St-Paul
861-1270
Métro Champs-de-Mars

Cette boîte offre des spectacles d'animation à 100 pourcent Canadiens-Français sur les deux étages-terrasses permanents.

mars
Daniel Fontaine
Jos Leroux
Selim

▼AU PATRIMOINE
1709 St-Denis (près de métro Berri)
849-9275

Tous les soirs du lundi au vendredi de 17h à 20h, il y a **Blues & Jazz** sous forme de trio ou de quatuor qui exécutent les grands succès du jazz. Et ceci en plus des groupes réguliers et des invités spéciaux qui y sont prévus chaque soir.
Entrée libre

L'Orchestre Sympatique au Bar Rock

▼LE BAR ROCK EN HAUT (BREH)
230 ouest rue Notre-Dame
842-4996
Métro Place d'Armes
Représentations: à compter de 21h
Prix d'entrée: $1.50

du 6 mars au 9 mars
OS

du 6 au 9 mars
4 groupes différents

du 13 au 16 mars
Nebu

du 20 au 23 mars
Solstice

du 27 au 30 mars
à confirmer

▼ LE CAMPUS LOYOLA
7141 Sherbrooke O.
482-0320, poste 614
Autobus, 105
Entrée libre

mercredi 1 mars à midi
Concordia Jazz Ensemble

mercredi 15 mars à 20h
Concordia Jazz Ensemble
Loyola Chapel

▼CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237 rue Sanguinet
522-1860
Métro Berri DeMontigny

17 mars au 15 avril

▼21h30: Un Evènement de musique
Cet événement comportera, outre des spectacles de musique d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, des ateliers d'informations permettant de mieux saisir la réalité des travailleurs et des travailleuses de la musique au Québec.

Les ateliers ***Les Dessous Du Son*** aborderont des thèmes tels la critique, le syndicalisme, la production de disques, la création. Ils auront lieu les lundis 20 et 27 mars, les 3 et 10 avril à 19h30; les samedis 18 et 25 mars, les 1er–8 et 15 avril de 14h à 17h.

Viendront également s'ajouter à cette manifestation des ateliers d'improvisation ***Nocturnales Musicales***, les vendredis 17, 24 et 31 mars. Les 7 et 14 avril à minuit, musique ancienne, contemporaine, traditionnelle, populaire et de le jazz seront à l'affiche des divers spectacles. Entre autres musiciens, le Conventum accueillera Vincent Dionne, Claude Vivier, Les Groupes Solstice, Trotbo Le Magnifique, Le Trio Baroque, L'Engoulvent, Nétu, etc. Le Groupe Conventum ouvrira l'événement le vendredi 17 mars à 21h30.

▼ EL CASINO
316 Ste-Catherine O.
866-8228/659-6042
Métro Place des Arts, Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30
Prix d'entrée: $3.50 et $4.00; mercredi, deux pour un

du 8 au 12 mars
Alma Faye Brooks

du 15 au 19 mars
à déterminer

du 22 au 26 mars
Sherbet

▼L'EVECHE Hôtel Nelson
425 Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champs-de-Mars
Représentations: 21h30 et 23h30
Prix d'entrée: $3.50 et $4.00; mardi deux pour un

jusqu'au 5 mars
Geneviève Paris

du 7 au 12 mars
François Guy

du 14 au 19 mars
Diane Tell

du 21 au 26 mars
Alain Lamontagne

▼ HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred
321-4579
Représentations: de 20h30 à 22h30

les 2, 3, 6, 7 mars
Jean Lapointe

Cassonade à L'Imprevu de L'Hôtel Nelson

▼ L'IMPREVU Hôtel Iroquois
446 Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champs-de-Mars
Représentations: 22h et minuit de dimanche à jeudi; 22h, 23h30 et 1h30 vendredi et samedi

du 28 février au 5 mars

▼ Melody Pierson
Les musiciens sont: Michel Lefrançois, claviers; Serge Rhéaume, flûte, sax, ténor-soprano; Robert Turmel, basse, Richard Perrotte, batterie percussion

du 7 au 12 mars

▼ La Bottine Souriante
Les musiciens sont: Mario Forest, harmonium, cuiller, voix, pieds; Gilles Cantin, guitare, voix, pieds; Pierre Laporte, violon, voix, pieds; André Marchand, guitare, voix, et pieds; Yves Lambert, accordéon, bombarde, voix et pieds

du 14 au 19 mars

▼ Gilles Rivard
Les musiciens sont: Gilles Rivard, guitare, piano, voix; Yoland Houle, basse; André Poulin, batterie; Daniel Barbe, claviers; Richard Lalonde, sax.

du 21 au 26 mars

▼Daniel Lavoie

du 29 mars au 9 avril (relâche le 3 avril)

▼Steeve "Cassonade" Faulkner
Les musiciens sont: Steeve "Cassonade" Faulkner, piano, guitare acoustique, guitare électrique, vocal; Freddie Farago, basse et vocal; Raymond Boisvert, piano, accordéon, violon, vocal

▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Auditorium Maxwell-Cummings
3400 avenue du Musée
285-1600
Autobus: 24
Représentation continue de 11h à 17h
Prix d'entrée: $1.00

jusqu'au 3 mars

▼ Robert Ashley
Vidéos réalisés par le musicien américain Robert Ashley. Chacun des vidéos présente le travail et les idées d'un compositeur de l'école de la ***Nouvelle musique américaine:*** David Behrman, Philip Glass, Alvin Lucier, Gordon Mumma, Pauline Oliveros, Terry Riley et Ashley lui-même. Chaque programme est de deux heures, soit une heure d'audition musicale et une heure de conversation entre Ashley et le compositeur concerné. Les programmes sont en couleur, le son reproduit en stéréophonie et ils seront présentés en version française et anglaise simultanée.

▼ LE CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145/277-2001
métro Beaubien, Autobus 160

les 2,3,4,mars

▼20h30: Louise Forestier
Spectacle sur scène; prix d'entrée, $5.50 & $6.00; sièges numérotés

vendredi 10 mars

▼ 22h: Jacques Blais et Diane Tell
Spectacle sur scène, prix d'entrée $4.50, sièges numérotés

vendredi 17 mars

▼ 22h: Paul Piché
Spectacle sur scène; prix d'entrée, $4.50, & $5.00

ARCMTL 2024

MUSIQUE

samedi 18 mars

▼ **21h30: Paul Piché**
Spectacle sur scène; prix d'entrée, $4.50, & $5.00

▼ **LE PATRIOTE**
1474 Ste-Catherine E.
521-6666
Métro Beaudry, Autobus 15
Représentations: mardi au vendredi à compter de 21h; samedi et dimanche 20h et 23h

du 14 au 19 mars
Monique Leyrac chante Emile Nelligan
$6.00

du 21 au 26 mars (relâche 24 mars)
Beausoleil Broussard
$5.00

jusqu'au 12 mars
Angèle Arsenault
$5.00

▼ **POLLACK CONCERT HALL**
555 Sherbrooke O.
392-8224/392-4501
Métro McGill, Autobus 24, 64
Représentations: 20h30
mardi 7 mars

▼ **Nouvelle musique à McGill**
Entrée libre
mercredi 15 mars

▼ **Une soirée de jazz et musique de chambre**

jeudi 16 mars

▼ **Concerts de nouvelle musique**
Direction Robert Aitken. Première audition montréalaise de ***Interplay***, (1976) pour accordéon et quatuor à cordes par Barbara Pentland et ***La Testa d'Adrianna*** (1977), ***Loving Toi*** (un opéra, 1965) par R. Murray Schafer. Musiciens: Mary Morrison, soprano; Joseph Marcerollo, accordéoniste. Prix d'entrée $5.00, étudiants $2.50. Billets en vente à l'Alternative, 1587 St-Denis et au guichet.

mercredi 22 mars

▼ **Nouvelle musique à McGill**

▼ **RAINBOW BAR & GRILL**
1430 rue Stanley
849-8262
Métro Peel
Heures d'ouverture: lundi à mercredi dès 22h

les 6, 7 et 8 mars
West End Boogie Band

les 13, 14 et 15 mars
High Street – Rock

les 20, 21 et 29 mars
Bug Alley Band

les 27, 28 et 29 mars
Paul Shapiro Quintet
musique des années 30–40

▼ **ROCKHEAD'S PARADISE**
1252 St-Antoine
861-2161/861-3243
Autobus 17 Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de la semaine

mardi 7 mars
1st Class

mardi 21 mars
Ambitions

▼ **ST. VINCENT**
410 St-Vincent
861-5039/861-5731
Métro Champs-de-Mars
Représentations: 21h30
Entrée libre

du 4 février au 1er avril
Les Frères Lapierre
Caribou
Pierre Lamothe
Serge Fortier

▼ **SOLEIL LEVANT**
286 Ste-Catherine O.
861-0657
Métro Place des Arts, Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

jusqu'au 5 mars
Sonny Terry et Brownie McGee

du 7 mars au 12 mars
Chet Baker

du 14 mars au 19 mars
Sun Rá

du 21 mars au 26 mars
Eddy Shaw et Le Holy Wols Band

▼ **THEATRE ST-DENIS**
1594 St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny

jeudi 9 mars à 20h30
Le groupe Octobre
$4.50, $5.50, $6.50

▼ **YELLOW DOOR**
3625 Aylmer
392-8647
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche
Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

Jacques Blais à l'Outremont

ARCMTL 2024

MUSIQUE
Classique

Nous voulons vous présenter la vie musicale montréalaise dans toute son ampleur. Parfois nous nous arrêterons sur une oeuvre d'intérêt général (tel ce mois-ci ***Le voyage d'hiver*** de Schubert); mais l'important, c'est de vous faire découvrir, aussi complètement que possible, la variété et la richesse d'expression musicales dont peut se vanter notre ville.

Notes générales:

▼**Concerts CBF-FM** (Salle Claude-Champagne). Les billets gratuits sont distribués, à compter du samedi précédant chaque concert, à la Maison de Radio-Canada, 1400 Dorchester est, le 9h. Renseignements 285-2690

▼**Place des Arts: Concerts OSM** (Grand, Gala, duMaurier.) Si disponibles, 100 billets à $2.50 seront en vente aux guichets à 19h le soir du concert; **Concerts Intermezzo:** (le mercredi à 17h30) Le bar (facultatif) sera ouvert à compter de 16h45; **Concerts Midi** (le mercredi à midi), buffet facultatif à $1.75; **Concerts Sons et Brioches** (le dimanche à 11h), Café et brioche (facultatif) à $.50.

salles de concert

▼**Place des Arts**
175 Ste-Catherine O.
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
Métro Places-des-Arts; Autobus 80, 129,15
Guichets ouverts de 12h à 19h tous les jours, sauf les dimanches

▼**Salle Pollack**
Université McGill
Angle Sherbrooke O. et Union
555 Sherbrooke O.
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; Autobus 24

▼**Salle Claude Champagne**
Ecole de Musique Vincent d'Indy
200 Vincent d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

▼**Faculté de Musique, Université de Montréal (U de M)**
2375 chemin de la Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme. Madeleine LeBeau
343-6479 où 343-6427
Autobus 129

▼**Université du Québec à Montréal, Module de Musique (UQAM)**
1301 Sherbrooke est
282-9876
Autobus 24

▼**Conservatoire de Musique**
100 Notre-Dame est
873-4031
Métro Place d'Armes ou Champ-de-Mars
Autobus 35

▼**La Chaconne**
338 Ontario est
843-6620
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Concerts de musique de chambre tous les vendredis, samedis et dimanches à 21h. Prix d'entrée: $2.00. Musique classique enregistrée tous les soirs sauf le lundi, à partir de 19h

17 mars au 15 avril

▼**21h30: Un Evènement de musique**

▼ **Centre d'essai conventum** **(voir page 38)**

églises (services avec musique)

▼**Dominion Douglas United Church**
687 Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66

tous les dimanches

▼**11h: Dominion Douglas United Church Choir**
Directeur F.L. McLearon

▼**Erskine and American Church**
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24

tous les dimanches

▼**11h: Erskine and American Church Choir**
Directeur Barry Turley

▼**Church of St. Andrew and St. Paul**
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24

▼**11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul**
Directeur Wayne Riddell
tous les dimanches

▼**Christ Church Cathedral**
1440 Union
288-6421
Métro McGill
tous les dimanches

▼**10h: Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys**
Directeur John Laing

▼**16h30: Vêpres (Evensong)**
Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers

▼**Oratoire St-Joseph**
3800 de la Reine Marie
733-8211
Autobus 51, 65, 165

tous les dimanches

▼**11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal**
Directeur Père Rémi Legault

▼**15h30: Raymond Daveluy**
Récital d'orgue

▼**St. George's**
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure

tous les dimanches

▼**11h: St. George's Choir of Men and Boys**
Directeur Christopher Jackson

le premier dimanche de chaque mois

▼**17h: Vêpres**

▼**St. James United Church**
463 Ste-Catherine O.
288-9245
Métro Place-des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15

tous les dimanches

▼**11h: St. James United Church Choir**
Directeur Betty Woodland

▼**St. Matthias Church**
133 Côte-St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105

tous les dimanches

▼**9h30 et 11h: St. Matthias Choir of Men and Boys**
Directeur Stephen Crisp
le dernier dimanche de chaque mois Vêpres

Le mois de mars s'annonce particulièrement riche en musique canadienne. Signalons d'abord la création d'une oeuvre pour orgue du compositeur montréalais Claude Vivier, par Christopher Jackson, lors du récital de ce dernier à l'église de l'Immaculée-Conception (12 mars). New Music Concerts de Toronto, dans la série de concerts de l'SMCQ, présentera ***Toi/Loving***, un opéra de R. Murray Schafer créé ici en 1966. ***Interplay*** de Barbara Pentland, pour quatuor à cordes et accordéon, et ***La Testa d'Arianna*** de Schafer seront également à l'affice (16 mars). En outre, l'OSM nous offre la première audition montréalaise de ***Dummiyah (Silence)***, oeuvre du compositeur torontois John Winzweig (21-22 mars).

Andrés Segovia, Place des Arts

MTL 2024

MUSIQUE
Classique

mercredi 1 mars

▼12h: Concerts midis
"Les outils du compositeur," avec Mario Duchesnes. Piano nobile, PdA, $1.00

▼17h30: Concerts Intermezzo
Eugène Husaruk, violon. Théâtre Maisonneuve, PdA, $2.25

▼20h: La flûte enchantée
Opéra en deux actes de W.A. Mozart. Répétition publique à la Faculté de Musique, Université de Montréal, gratuit

▼20h: Récital étudiant
Piano, chant, saxophone, trompette. Salle Claude Champagne, gratuit

▼20h30: Orchestre symphonique de Montréal (OSM)
Les concerts du Maurier. Dir. James Conlong. Janine Fiakkowska, piano. Oeuvres de Wagner, Chopin, Dvorak, Szymanowski. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, $3.00-$9.50

▼20h30: McGill Concert Band
Directeur Richard Lawton. Programme à déterminer. Salle Pollack, gratuit

▼20h30: Chorale du conservatoire
Dir. Marcel Laurencelle. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire de musique, gratuit

jeudi 2 mars

▼20h30: Ensemble de musique de chambre de Concordia
Dir. Sherman Friedland. Oeuvres de Ravel; Stravinsky, Crossman. Campus Loyola, 7141 Sherbrooke O., billets $2; étudiants/âge d'or $1. Autobus 105, renseignements, 482-0320, poste 615

vendredi 3 mars

▼20h: La flûte enchantée
(voir 1er mars)

▼20h30: Ensemble de percussions de McGill
Dir. Pierre Béluse, avec Bruce Mather et Pierrette LePage, duo-pianistes. Oeuvres de Milhaud, Dionne, Beauchamp, Nobre, Jarvlepp. Salle Pollack, gratuit

▼20h30: Les grands concerts de CBF-FM: Quartet Canada
Ronald Turini, piano; Steven Staryk, violon; Gerald Stanick, alto; Tsuyoshi Tsutsumi, violoncelle. Oeuvres de Mendelssohn, Schumann, Fauré. Salle Claude-Champagne, gratuit

samedi-mardi les 4, 5, 6, 7 mars

▼20h30: Student Composers' Symposium
Salle Pollack, gratuit

dimanche 5 mars

▼11h: Concerts sons et brioches
Naveen Gallery, Ensemble de musique des Indes. Piano nobile, PdA, $.50

ARCMTL 2024

MUSIQUE
Classique

▼**15h: Lecture à vue Cammac**
"Dettingen Te Deum" et "Coronation Anthem" de Handel, directeur Christopher Jackson. Chanteurs et instrumentistes sont invités à participer. Renseignements, 465-1355. St. Andrew's United Church, gratuit

▼**16h: La passion selon St-Jean**
J.S. Bach. Choeur et orchestre, The Church of St. Andrew and St. Paul, dir. Wayne Riddell, en allemand, gratuit

▼**17h: Atelier de musique baroque**
Directeur Réjean Poirier. Faculté de musique, Université de Montréal, gratuit

▼**19h30: Welsh Male Voice Choir of Montreal**
Directeur Tom Edmond. St. James United Church, gratuit

lundi 6 mars

▼**12h30: Bach Lenten Recital Series**
John Laing, orgue. Oeuvres de Bach. Christ Church Cathedral, gratuit

▼**20h30: Andrés Segovia, guitare**
Programme à déterminer. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, $5-$12. Renseignements: Concerts et Artistes Canadiens, 935-0957

▼**20h30: Récital Christian Anesse, clarinette**
René Ouellet, piano, UQAM, gratuit

mardi 7 mars

▼**20h: Récital piano et orgue**
Salle Claude-Champagne, gratuit

▼**20h30: Récital de guitare**
Denis Choquet, Pierre Beauchemin, Daniel Dubuc, Michèle Moreau. Faculté de Musique, U. de M.

mardi 7 & mercredi 8 mars

▼**20h30: OSM, Les Grands Concerts**
Directeur James Conlon. Oeuvres de Mozart et Mahler, Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, $3.00-$9.50

mercredi 8 mars

▼**12h: Concerts midi**
L'ensemble de cuivre du Québec, avec Mario Duchesnes, piano nobile, PdA, $1.00

▼**17h30: Intermezzo**
Walter Joachim, violoncelle. Théâtre Maisonneuve, PdA, $2.25

ARCMTL 2024

▼**20h30: Conférence, Luciano Berio**
Faculté de Musique, U. de M., gratuit

▼**20h: Récital piano et chant**
Salle Claude-Champagne, gratuit

▼**20h30: Récital Susanne Lautenbacher, violon**
Charles Reiner, piano. Oeuvres de Mozart, Beethoven, Schubert. Goethe-Institut , Place Bonaventure, gratuit

20h30: Récital Rolf Bertsch, piano
Iona Corber, violoncelle.
Oeuvres de Brahms, Salle Pollack, gratuit

▼**20h30: Récital Benoît Jean, corniste**
Conservatoire de musique, Salle 232, gratuit

Alban Berg Quartet au Théâtre Maisonneuve

jeudi 9 mars

▼**14h30: Quatuor Alban Berg**
Presenté par The Ladies' Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PdA. Pas de réservations; pour de plus amples renseignements, appelez 839-6796

vendredi 10 mars

▼**20h30: Orchestre symphonique de McGill**
Directeur Uri Meyre. Oeuvres des professeurs et des étudiants en composition à McGill, Salle Pollack, gratuit

▼**20h15: Dorothy Morton et Esther Master, duo-pianistes**
Presenté par The Lakeshore Chamber Music Society, Eglise Union, 24 av. Maple, St-Anne-de Bellevue. Autobus Métropolitain 220, billets $4. Renseignements, 457-6795

▼**20h30: Les Grands Concerts de CBF-FM**
Réjean Poirier, claveciniste. Oeuvres de Tomkins, Byrd, Farnaby, Duphly, Forqueray, C.P.E. Bach, J.S. Bach, Salle Claude-Champagne

▼**20h30: Récital: classe de violon de Vladmir Landsman**
Faculté de musique, U. de M., gratuit

dimanche 12 mars

▼**19h: Christ Church Cathedral Singers**
'Requiem' de Duruflé, 'Stabat Mater' de Palestrina. Christ Church Cathedral, gratuit

▼**19h30: McGill Opera Studio**
"Ils sont nés en 1813", directeur Edith della Pergola. Oeuvres de Verdi et Wagner, Salle Pollack, gratuit

▼**20h30: Récital Jacques Verdon, violon; Lise Boucher, piano**
Les trois sonates pour violon et piano de Brahms. Faculté de musique, U. de M., gratuit.

▼**Récital Christopher Jackson, orgue**
Création mondiale d'une oeuvre de Claude Vivier; musique de baroque espagnol et allemand. Eglise Immaculée-Conception, 1855 Rachel est, autobus 29, $2–$3, renseignements 488-7189

lundi 13 mars

▼**12h30: Bach Lenten Recital Series**
Cathedral chamber music, oeuvres de Bach. Christ Church Cathedral, gratuit

▼**20h30: Récital de la classe Lieder**
Directeurs Tom Plaunt et Jan Simons. Salle Pollack, gratuit

▼**20h30: Récital Sylvie Fréchette, soprano; Richard Emond, clarinette**
UQAM, gratuit

mardi 14 mars

▼**20h: Récital piano et orgue**
Salle Claude-Champagne, gratuit

▼**20h30: Les grands ensembles de cuivres et de cors**
Directeur Thomas Kenny. Salle Pollack, gratuit

▼**20h30: Récital classe de piano Raul Sosa**
Conservatoire de musique, salle 232, gratuit

mercredi 15 mars

▼**17h30: Concerts Intermezzo**
Le Quatuor Cantabile. Théâtre Maisonneuve, PdA, $2.25

▼**20h: Récital piano/chorale**
Salle Claude-Champagne, gratuit

▼**20h30: Récital de chant Yves St-Amant**
Faculté de musique, U. de M., gratuit

▼**20h30: Une soirée de jazz et de musique de chambre**
En collaboration avec le Goëthe-Institut. Hans Deinzer, clarinette et saxophone; Werner Heider, piano; Jan Rigo, basse électrique et guitare; Heinz von Moisy, percussions. Salle Pollack, gratuit

▼**20h30: Récital Martin Chalefour, violon**
Conservatoire de musique, salle 232, gratuit

jeudi 16 mars

▼**20h15: Société de Musique Contemporaine du Québec**
présente, l'ensemble torontois. "New Music Concerts", directeur Robert Aitken. Oeuvres de R. Murray Schafer (dont Toi/Loving, un opéra) et de Barbara Pentland. Salle Pollack, 739-5329 Billets $5.00, étudiants $2.50.

vendredi 17 mars

▼**19h30 et 21h30: Orchestre symphonique de la Faculté de musique (OFMUM)**
Programme à déterminer.

▼**20h30: McGill Wind Ensemble**
Directeur Robert Gibson. Salle Pollack, gratuit

▼**20h30: Les Grands Concerts de CMF-FM**
Concert annuel de la communauté radiophonique des programmes de langue française. Salle Claude-Champagne, gratuit

dimanche 19 mars

▼**11h: Concerts sons et brioches**
Paul Berkovitch, piano. Piano nobile, PdA, $.50

▼**15h: Lecture à vue Cammac**
Musique pour flûte à bec et instruments anciens, directeur Wolfgang Bottenberg. Les instrumentistes sont invités à participer. Church of the Messiah, 3415 rue Simpson (coin Sherbrooke), autobus 24, métro Guy, renseignements 465-1355, gratuit

▼**20h: La Passion selon St-Jean**
J. S. Bach. Erskine and American Church Choir and Orchestra, directeur Barry Turley. Evangéliste, Ray DeVoll. En allemand. Erskine and American Church, gratuit

▼**20h30: Récital de viole de gambe, Margaret Little**
Faculté de musique, U. de M., gratuit

lundi 20 mars

▼**12h30: Bach Lenten Recital Series**
Christopher Jackson, orgue. Oeuvres de Bach. Christ Church Cathedral, gratuit

▼**20h30: McGill Baroque Chamber Orchestra**
directeur Mary Cyr. Oeuvres de Purcell, Bach et autres. Salle Pollack, gratuit

MUSIQUE
Classique

▼20h30: Orchestre de Chambre McGill
Directeur Alexander Brott. Jean-Pierre Rampal, flûte. Oeuvres de Mozart. Eglise Notre-Dame, 116 Notre-Dame ouest, métro Place d'armes. Billets $7—$8, renseignements 935-4955

▼20h30: Récital Claude Lucier, soprano et Michel Desrosiers, clarinettiste
UQAM, gratuit

mardi 21 mars

▼13h: Récital deux pianos
Artistes et programme à déterminer. Salle Pollack, gratuit

▼20h30: Récital de clavecin, Scott Ross
Faculté de musique, U. de M., gratuit

▼20h30: 'El Cimarron' de Heinz Werner Henze
Première audition canadienne. Bryan Townshend, guitare; Tim Hutchison, flûte; Steve Mitchell, percussions; Winston Purdy, bariton. Salle Pollack, gratuit

mardi 21 et mercredi 22 mars

▼20h30: OSM, Les Concerts Gala
Directeur Franz-Paul Decker. Ruggiero Ricci, violon. Oeuvres de Winzweig, Goldmark, Bartok et Wagner. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier, $3—$9.50

mercredi 22 mars

▼20h30: Récital de violon, Gwen Hoebig
Faculté de musique, U. de M., gratuit

▼20h30: Récital classe de piano
Conservatoire de musique, salle 232, gratuit

jeudi 23 mars

▼13h: Récital de piano, Heather Towes
Salle Pollack, gratuit

▼14h30: Richard Stolzman, clarinette de TASHI
Presenté par The Ladies' Morning Musical Club. Oeuvres de Saint-Saens, Poulenc, Honegger et Franck. Théâtre Port-Royal, PdA, $4.00, renseignements 939-6796, 489-2524

▼20h30: Ensemble saxophone
Directeur Gerald Danovitch. Salle Pollack, gratuit

vendredi 24 mars

▼20h: Les petits chanteurs de Mont-Royal
"Les chemins de la croix", oeuvres de la Renaissance. Oratoire St-Joseph, gratuit

▼20h: Messiah
G.F. Handel. Choeur et Orchestre, The Church of St. Andrew and St. Paul, directeur Wayne Riddell, en anglais, gratuit

▼20h30: Les Grands Concerts de CBF-FM
Quatuor Purcell. Norman Nelson et Robert Growcott, violons; Philippe Etter, alto; Ian Hampton, violoncelle. Oeuvres de Haydn. Salle Claude-Champagne, gratuit

dimanche 26 mars

▼11h: Dominion Douglas United Church Choir
"Musique pour Pâques avec cuivres". "Entrata Festiva" de Flor Peeters; oeuvres de Brahms, Dickinson, Robb, Weelkes, J.S. Bach, gratuit

▼16h: St. Matthias Choir of Men and Boys
Musique spéciale pour Pâques. Service de vêpres, gratuit

lundi 27 mars

▼20h30: Die Winterreise
Schubert. Récital Dietrich Fisher Dieskau Jorg Demus, piano. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier, $4—$9.

▼ ***Die Winterreise (Le voyage d'hiver)***, deuxième des trois grands cycles schubertiens, raconte le désespoir d'un poète déçu en amour. Schubert s'est servi d'un groupe de 24 poèmes de Wilhelm Muller, le poète de ***La belle meunière***, le cycle plutôt printanier qui avait précédé ***Le voyage d'hiver***. Le premier poème raconte l'infidélité de l'aimée; le reste du cycle présente le voyage misérable du poète, voyage qui commence dans l'amertume et finit dans la folie. Si les poèmes sont un peu fades et même légèrement ridicules, les chansons sont dépourvues de toute sentimentalité; Schubert lui-même les qualifiait de 'terrifiantes.'

L'évocation de la nature est aussi sûre ici que dans ***La belle meunière***, mais tandis que là nous avions le murmure du ruisseau et le plaisant tic-tac du moulin, ici c'est le vent d'hiver qui joue avec la girouette, les cris des corbeaux, le ruisseau congelé. Le froid pénètre cette oeuvre d'un bout à l'autre.

Comme toujours chez Schubert, la partie du piano revêt une importance égale à celle du chant. C'est au piano de créer le fond du froid, le monde dans lequel le poète subit ses expériences. Dans ***Larmes Congelées*** le piano marque le rythme des larmes qui tombent à terre; dans ***Rêve du printemps*** c'est le piano qui éveille rudement le poète, avec les triolets stridents du cocorico; dans la dernière chanson, c'est le piano qui imite le pauvre jeu mécanique de l'orgue-de-Barbarie. C'est le joueur d'orgue que le poète choisit finalement pour son compagnon: "Merveilleux vieillard, veux-tu aller avec moi? Veux-tu tourner ton orgue à mes chansons?"

(Salle Wilfrid-Pelletier, 27 mars: Dietrich Fischer-Dieskau, chant; Jörg Demus, piano).

mardi 28 mars

▼20h30: Récital de chant, Louise Boudreau
Faculté de musique, U. de M., gratuit

▼20h30: Musique de chambre
Maurice Fuks, Tom Williams, violons; Stephen Kondaks, alto; Yuli Turovsky, violoncelle; Pierrette LePage, piano. Oeuvres de Mozart, Fauré, Schumann. Salle Pollack, gratuit

mardi 28 — mercredi 29 mars

▼20h30: OSM, Les Grands Concerts
Directeur Franz-Paul Decker. John Van Kesteren, ténor; Chas. Kavaloski, horn. "Sérenade de Britten". Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, $3—$9.50

mercredi 29 mars

▼17h30: Intermezzo
Robert Savoie Baryton. Théâtre Maisonneuve, PdA, $2.25.

jeudi 30 mars

▼20h30: Le choeur de la Faculté de l'Université McGill
Directeur Estelle Jorgensen. Orchestre de chambre baroque. Salle Pollack, gratuit

vendredi 31 mars

▼20h30: McGill Concert Band
Directeur Richard Lawton. Salle Pollack, gratuit

▼20h30: Les Grand Concerts de CBF-FM
"Lakmé" (extraits) de Délibes. Louise Lebrun, soprano; Pierre Duval, ténor; Claude Corbeil, basse; Orchestre de Radio-Canada, directeur Jacques Beaudry. Choeurs: directeur Marcel Laurencelle. Salle Claude-Champagne, gratuit

▼ Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes re: les heures d'ouverture, la programmation etc.

ARCMTL 2024

exposition des peintures et sérigraphies récentes de serge lemoyne du 9 au 29 mars 78

à l'atelier graff 963 rachel montréal tel 526 2616

cinema V
repertoire

5560 rue Sherbrooke Ouest
175 chaque film

Notre programme est disponible chez divers discaires, librairies ainsi qu'au cinéma révue. L'horaire paraît également tous les jours dans la section Loisirs du Montréal Star.

au jardin

restaurant végétarien 410 duluth est 849-8867

du lundi au vendredi

déjeuner	12:00 – 14:00
thé	14:30 – 16:30
dîner	17:30 – 21:30

CE FAMEUX CAFE CANADIEN

1225 RUE CRESCENT
MONTREAL

LE NOUVEAU

the rainbow bar & grill

SPECTACLE

ROCK·JAZZ·BLUES

LUNDI·MARDI·MERC·SOIR·22hr
849-8262
samedi films dimanche

·CUISINE OUVERTE de MIDI à MINUIT·

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

LE FM PROGRESSIF DES QUÉBÉCOIS

RADIO

Voici quelques émissions sélectionnées par **VIRUS MONTREAL,** qui sauront vous détendre, vous divertir, vous informer.

De plus, tous les mois, **VIRUS MONTREAL** vous présentera la programmation complète d'une station radiophonique, ainsi que des informations sur cette dernière. Ce mois-ci, **VIRUS MONTREAL** vous entretient de CINQ-FM, autrefois Radio Centre-Ville St-Louis.

EMISSIONS VARIEES

▼ Jazz

CINQ-FM (102.3) de 14h30 à 15h30 du lundi au vendredi (inclusivement)
CKOI-FM (96.9) de 23h00 à 24h00 le dimanche
CBF-FM (100.7) de 22h30 à 23h du lundi au vendredi (inclusivement); et le samedi de 23h à 24h00
CBC-FM (93.5) de 24h00 à 1h du lundi au vendredi (inclusivement); et le dimanche de 11h à 13h
CJFM-FM (96) de 20h à 24h le dimanche

▼ Consommation

CINQ-FM (102.3) de 15h30 à 16h le lundi
CKOI-FM (96.9) de 11h à 11h30 le jeudi

▼ Divers

CKOI-FM (96.9) mardi de 19h à 20h (intégral) Audition d'un nouveau microsillon avec l'artiste en studio. ; jeudi de 21h30 à 22h (L'importation CKOI. Audition de disques disponibles en importation.)
CIEL-MF (98.5) de 14h à 15h du lundi au vendredi (inclusivement). (Si elle était. Magazine d'information pour les femmes, entrecoupé de musique québécoise.)
CBF-AM (690) de 17h03 à 18h du lundi au vendredi "Par quatre chemins" avec Jacques Languirand.

▼ Folklore

CBF-FM (100.7) de 13h à 13h30 le lundi
CINQ-FM (102.3) jeudi de 13h à 13h45 folklore français, de 13h45 à 14h30 folklore celtique; vendredi de 11h30 à 12h folklore d'ailleurs, de 14h à 14h30 folklore québécois.

▼ Livres

CBF-FM (100.7) de 11h à 11h30 le lundi (Book Club)
CKOI-FM (96.9) à 11h le samedi, "En bouquinant par les oreilles".

▼ Musique/Disco

CJFM-FM (96) samedi soir de 21h à 3h (Musique en direct de la discothèque Lime Light.)

▼ Musique Québécoise

CIEL-MF (98.5) de 9h30 à 10h (1 ère partie) et de 11h à 12h (intégral) du lundi au vendredi (inclusivement) (Entrevues avec les gens qui font la musique d'ici.) de 10h à 10h15 (1 ère partie) de 6h30 à 6h45 (reprise). Musique québécoise

▽ Théâtre

CBF-FM (100.7) à 17h le mercredi Les amateurs de théâtre suivront avec intérêt une nouvelle série qui tiendra l'affiche des "après-midi de la culture". Le titre de cette série est "Prototypes et Avatars." Elle met en relief les divers prototypes que l'on rencontre non seulement dans les grandes oeuvres théâtrales, mais aussi dans le roman, la poésie et la musique.
Faust de Goethe, à nos jours; **Mon Faust** de Valéry, 1er mars; **Faust et la musique,** 8 mars; **Ulysse,** 15 mars; **Hélène,** 22 mars; **Oedipe,** 29 mars.

▼ RADIO CENTRE-VILLE

C.P. 65, Succ. G
288-1731
CINQ-FM 102.3
Horaire des émissions

▼ lundi

10h: musique classique
11h: la vie urbaine: transport, logement, énergie etc.
12h: musique et arts en général
13h: lundidou (musique douce)
14h: musique variée
14h30: jazz et blues
15h30: la consommation
16h30: musique et annonces communautaires
18h: émission portugaise
19h: émission hellénique
20h30: émission hispanophone
21h30: notre soirée. Dialogue; ligne ouverte; musique des années '30 & '40

▼ mardi

10h: la condition féminine: entrevues, information, activités, ions
12h: musique variée
12h30: arts et lettres–musique locale–commentaires
14h: Acadie et Louisiane
14h30: jazz et blues
15h30: à être annoncé
16h: les communautés ethniques du centre-ville
16h30: le monde des étudiants en collaboration avec l'ANEQ
17h: musique et annonces communautaires
18h: émission portugaise
19h: émission hellénique
20h30: émission hispanophone
21h30: émission en anglais
22h: Black Speaks

▼ mercredi

10h: les lendemains qui chantent
12h: musique variée
12h30: théâtre
13h: arts et lettres
14h30: jazz et blues
15h30: à être annoncé
16h: les communautés ethniques du centre-ville
16h30: informations syndicales et musique
18h: émission portugaise
19h: émission hellénique
20h30: émission hispanophone
21h30: émission en anglais

▼ jeudi

10h: musique classique
11h: la marginalité–homosexualité
12h: musique variée
12h30: cinéma
13h: folklore français
13h45: folklore celtique
14h30: jazz et blues
15h30: à être annoncé
16h: les communautés ethniques du centre-ville
16h30: musique variée
17h: le rôle des multinationales aujourd'hui
18h: émission portugaise
19h: émission hellénique
20h30: émission hispanophone
21h30: émission en anglais

▼ vendredi

10h: musique classique
11h: contact–le monde des handicappés
11h30: musique balkanique et grecque
12h: musique et annonces communautaires
14h: folklore québécois
14h30: jazz et blues
15h30: à être annoncé
16h: les communautés ethniques du centre-ville
16h30: musique variée
17h: commentaires socio-politiques et musique
18h: émission portugaise
19h: émission hellénique
20h30: émission hispanophone
21h30: émission en anglais

▼ samedi

9h: jazz et blues
10h: émission en anglais
12h30: fermeture

▼ dimanche

10h30: musique latine
11h15: émission hispanophone
13h: émission hellénique
16h: émission portugaise
19h: la voix d'Haïti
20h30: musique classique
21h: Que faire? énergie, écologie

▼ HISTORIQUE

Cinq-FM (102.3) est une radio communautaire qui diffuse en cinq (5) langues: français (60 pourcent de la programmation), anglais, grec, portugais et espagnol (environ 10 pourcent chacun).

▼ Petite histoire

Diffusion sur câble-FM de 1972 à 1974. Demande de permis soumise au CRTC en octobre 1973. Audience publique au Sheraton-Mount-Royal, rue Peel en Avril 1974. Décision du CRTC: OUI en octobre 1974. Entrée sur les ondes en janvier 1975.

▼ Texte invitant la population à la participation.

Cinq-FM, étant une radio communautaire, ne se veut pas une radio de consommation mais une radio de participation.
L'équipe des animateurs francophones invite donc les groupes sociaux et la population du quartier à présenter des projets d'émission qu'ils pourront animer eux-mêmes s'ils le désirent.
Si vous êtes interessés, vous devez présenter votre projet par écrit en y indiquant le contenu et la durée des émissions. A noter, qu'une nette préférence est accordée aux projets regroupant le plus de gens ou organismes, répondant aux besoins du quartier St-Louis et ses environs et ayant un contenu éducatif ou informatif.

Nous nous ferons un plaisir de vous donner la formation en technique et en animation afin que vous ayez la possibilité d'animer vous-même l'émission. Une personne de l'équipe sera donc à votre service.
Adresse: 3981, boul. St-Laurent, 9ième étage; téléphone, 288-1731; lettre: Radio Centre-Ville, C.P. 65, Station G, Montréal. Mentionnez si vous écrivez "Projet d'émission" à l'attention de l'équipe francophone.

ARCMTL 2024

RESTAURANTS ALIMENTATION

▼ Déclaration de Principe

Afin de répondre aux intérêts et aux besoins du quartier, CINQ-FM offrira une programmation équilibrée dont l'accent sera mis sur l'information et le divertissement à caractère local. Partant de ce principe, CINQ-FM favorisera l'accès aux ondes d'abord aux citoyens et groupements de citoyens du quartier mais en particulier à ceux qui sont défavorisés par rapport aux autres média d'information.

CINQ-FM entend respecter l'hétérogénéité de la communauté et ce, dans un esprit d'impartialité. En principe, le droit à la programmation des minorités sera respecté autant que celui de la majorité. CINQ-FM étant un outil de communication communautaire, les groupes ethniques pourront donc s'exprimer dans leurs langues. Le développement des relations et le dialogue entre les différents groupes ethniques et linguistiques seront encouragés dans le but d'une compréhension mutuelle. En somme, nous travaillerons à la création de conditions objectives pour assurer la participation active des immigrants dans la société québécoise.

La population de Centre-Ville sera mieux servie en s'assurant de sa participation active aux émissions. CINQ-FM va donc favoriser la participation de ses auditeurs en leur permettant l'accès aux ondes; en offrant sur une base continue un apprentissage à la production d'émissions; en mettant en évidence les talents musicaux et littéraires locaux; en organisant ou en favorisant l'organisation de forums où peuvent être discutés les sujets d'intérêt public; en encourageant les approches nouvelles et innovatrices à ce médium qu'est la radio; en produisant des émissions développant l'esprit critique plutôt que la conformité.

CINQ-FM restera indépendant et n'appuiera aucun parti, secte ou doctrine. Il n'entend pas pour autant limiter l'accès aux ondes. Au contraire, il veut s'assurer d'une ouverture permettant à chacun de s'exprimer tout en n'empêchant qui que ce soit d'autre de le faire et ce, dans le cadre d'une distribution équitable du temps d'antenne. CINQ-FM demeurera libre de réfuter tout dogme et travaillera avec un esprit de pluralisme démocratique. En tout temps la programmation sera orientée de façon à promouvoir les intérêts des citoyens à faible revenu habitant notre zone d'écoute. L'acceptation de cette déclaration de principe est la condition première pour devenir membre de Radio Centre-Ville.

CINQ-FM Développant l'esprit critique plutôt que la conformité

MAI 2024

RESTAURANTS/ALIMENTATION

VIRUS MONTREAL vous recommande les restaurants mentionnés dans cette chronique, sélectionnés pour la qualité et l'authenticité de leurs plats. Vous y trouverez des restaurants de cuisine variée, situés dans tous les coins de la ville. Une recette s'y glissera de temps en temps. Les menus complets de deux ou trois restaurants paraîtront chaque mois.

Les magasins d'alimentation, ainsi que les coopératives alimentaires figureront, également dans cette chronique.

▼ O-PTI-ZO'ZO
1596 St-Laurent
845-2824
Heures d'ouverture: de 9h à 18h lundi, mardi, mercredi; de 9h à 21h jeudi, vendredi; de 9h à 17h samedi

Carte de membre $20.00/an donne escompte de 10 pourcent sur tout.

▼ Club des consommateurs de St-Jean-Baptiste
480 est, rue Rachel
845-7576
Heures d'ouverture: de 9h à 21h lundi, jeudi, vendredi
Cotisation $1.50; Part sociale $1.00

▼ La Béquée
4282 de Lanaudière
521-6283
Métro Sherbrooke
Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de midi à 14h et de 17h à 22h

Restaurant végétarien et coopérative d'alimentation naturelle. Les membres de la coopérative (ils sont aussi membres de la Coopérative St-Louis.) travaillent au restaurant. Les gens qui viennent y manger payent tous le même prix. Le repas complet du soir coûte $3.25.

▼ Coop St-Louis
4800 St-Dominique
843-4593

Pour devenir membre on doit se rendre à la Coop, s'inscrire et payer $17.00; alimentation naturelle

▼ Coopérative d'Olier
362 est, rue Roy
284-2090
Heures d'ouverture: de 14h à 20h jeudi et vendredi; de 14h à 17h lundi

$1.00/an, 3 heures de travail/mois, 3 heures de travail au marché aux puces 1 réunion/mois

RESTAURANTS ALIMENTATION

Coop d'Aliments Naturels
515 est, Marie-Anne
523-9361
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au samedi

$12.00/an, 4 heures de travail/mois.
Accepte encore nouveaux membres, contacter Françoise ou Claire.

Club Coop de Consommation de Maisonneuve
3410 Ste-Catherine est
524-1668
Heures d'ouverture: jeudi et vendredi
Part sociale variable $35—$50
Cotisation annuelle $2/semaine
Membres doivent travailler

CHEZ SON PERE
5316 avenue du Parc
272-8224
Autobus 80

Restaurant typiquement français, atmosphère élégante et charmante, décor chaleureux (lumière tamisée, tapisseries et peintures québécoises sur les murs), nombreux petits salons intimes et quelques salles de réception. Cuisine excellente depuis les entrées jusqu'aux desserts. Service impeccable et courtois. Table d'hôte et à la carte. Bonne carte des vins *(de $7 et $28 la bouteille)*.

Les Hors-d'oeuvre variés
ou
La Soupe à l'oignon gratinée
Le filet Mignon sauce Bordelaise
La Pomme de terre Duchesse
Les Légumes du jour
La Salade verte "Chez Son Père"
Le Dessert
Le Café

$15.00

ARCMTL 2024

Le Consommé au Sherry
Le Filet de doré Amandine
Les Pommes Maison
La Salade "Chez Son Père"
La Crème Caramel
Le Café

$13.00

Le Céleri Rémoulade
La Côte de Veau à l'oseille
La Pomme de terre Duchesse
La salade de saison
Le Dessert du jour

$12.00

Le Potage ou la soupe aux pois
Le Filet mignon grillé ou avec sauce champignons
La Pomme de terre Duchesse
La mousse au chocolat ou la compote de pommes ou le dessert du chef

$10.00

Entrées

Les Coeurs d'artichauts vinaigrette	$2.50
Les Pannequets de homard	$4.00
Le Saumon fumé	$4.00
La Terrine du Chef	$2.50
Les Hors-d'oeuvre variés	$2.50
Les Canapés de foie de morue	$2.00
Les Coeurs de palmiers vinaigrette	$2.50
Le Cocktail de crevettes	$3.50
Les Tomates et les Crevettes Provençale	$3.25
Les Champignons à la crème (pour deux)	$5.00
La demi-douzaine d'Escargots Bourguignonne	$4.00

Soupes

Le Potage du jour	$1.00
Le Consommé aux paillettes	$1.25
La Soupe de poissons	$2.00
La Bisque de homard	$2.50
La Soupe à l'oignon gratinée	$1.75
La Soupe aux pois	$1.00

Spéciaux

Le Steak Tartare mimosa	$10.00
Le Médaillon de veau "à ma façon"	$10.00
Le Filet de Doré Spécial "Chez Son Père"	$10.00

Légumes

La Salade "Chez Son Père"	$1.50
Les Pommes de terre maison	$1.00
Epinards en branches au beurre	$1.75
Les Pommes de terre rissolées ou Lyonnaise	$1.00
Les Champignons sautés	$2.00
Les Brocolis Sauce Hollandaise	$2.00

Grillades

Les Côtelettes d'agneau grillées vert pré	$10.00
Le Tournedos sauté Chasseur	$12.00
Le Filet mignon Helder	$12.00
L'Entrecôte au poivre vert	$12.00
Le Châteaubriand Bouquetière (pour deux)	$25.00
Le Carré d'agneau rôti aux primeurs (pour deux)	$22.00
Les Sauces au choix: Béarnaise, Bordelaise, Chasseur	$1.25

Homards
(Prix selon le poids)
Grillés, Bouillis, Thermidor ou Armoricaine (selon arrivage)

Poissons

La Morue grillée, beurre d'anchois	$9.00
Les Scampis grillés, Riz Pilaw	$12.00
La Sole braisée Hermitage	$10.00
La Coquille St-Jacques aux Julliennes	$9.00

Ces plats sont servis avec les Pommes Maison

Les Fromages

Desserts

Le Diplomate au Grand Marnier	$1.75
Le Gâteau du jour	$1.50
La Crème renversée au caramel	$1.00
Le Parfait aux liqueurs	$1.75
Le Vacherin "Plat des Dames"	$1.75
Le Pavé Arlequin	$2.00
Les fruits rafraîchis au Kirsch	$2.00
Les Poires au Pernod (pour 2)	$5.00

Cafés

Le Café	$0.50
L'Espresso	$0.75
Le Café Irlandais ou Espagnol	$4.00

RESTAURANT LA POTAGERIE
966 Ste-Catherine O.
861-2044
Du lundi au mercredi de 11h à 20h
Du jeudi au samedi de 11h à 22h
Le dimanche de 12h30 à 20h30

2075 Université
842-7351
Du lundi au vendredi de 7h à 20h
Le samedi de 11h à 17h

La simplicité semble être la force gouvernante de ces deux restaurants. Dans un décor qui ne demande pas trop d'attention, mais qui se veut chaleureux, le client se sert lui-même (style cafétéria). Vaste choix de soupes et de pot-au-feu. Une nourriture saine et appétissante qui permet d'affronter les éléments et de se sentir rafraîchi et revigoré. C'est accueillant, c'est bon, c'est pas cher et c'est aussi rapide.

Un choix de repas-dans-un-bol

Soupes $2.50

Poissons	Bouillabaisse
Fromage	Oignon gratinée
Tomate avec poulet	Pois
Mouton à l'écossaise	Pétoncles
Saumon	Tomate avec boeuf
Mulligatawny	Légumes
Velouté de poulet	Champignons
Minestrone	Lentilles

Crème Washington

Pot-au-Feu $2.85

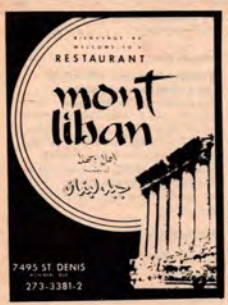
Ragoût de porc avec pommes
Casserole de thon et nouilles
Chop suey
Ragoût de boeuf
Blanquette de veau
Pâté au poulet
Boeuf et poulet stroganoff
Veau Marengo
Casserole d'agneau
Poulet à la Roi

Les soupes et pot-au-feu sont servis avec tout le pain que l'on veut, plus un breuvage, un choix de salade ou un dessert.

A La Carte

Salade du chef	$2.25
Salade moyenne	.95
Petite salade	.40
Yogourt	1.95
Petit yogourt	.95
Salade de fruits (à la carte)	.75
Salade de fruits (avec repas)	.65
Bière ou carafon de vin	.65

RESTAURANTS ALIMENTATION



▼ RESTAURANT MONT-LIBAN
7495 St-Denis
273-3381/273-3382

Entrées

Homos 1.85
(pois chiche, huile de sésame)
Homos Habb. 1.85
(pois chiche en salade)
Babaganouj 1.85
(aubergines, huile de sésame)
Falafel 1.85
(fèves et pois chiches concassés et frits)
Foule 1.85
(fèves salade)
Bastourma 1.95
(viande épicée et séchée)
Soujouk 1.95
(viande épicée et grillée)
Makanek 1.95
(petites saucisses libanaises grillées)

Repas

Plat mélangé 3.95
Kabee Nayeh 2.75
(viande fraîche, crue, blé)
Kafta Nayeh 3.95
(viande hachée assaisonnée, fraîche, crue)
Kebee Sanieh 2.75
(viande farcie et cuite au four)
Yabrak 2.95
(feuilles de vignes farcies de riz et viande)
Arousa 3.90
(pain libanais, viande hachée, oignons, tomates)
Tikka 4.75
(agneau frit avec citron, tomates)
Foie 3.00
(frit avec citron)
Nekaa 3.25
(cervelle d'agneau en salade ou au four)

Tahal 3.50
(rate en salade ou au four)
Langues 3.50
(en salade ou au four)
1/2 poulet rôti 3.50
Tikka Tawook 4.95
Soupe du jour 85

au Charbon de bois

Shish Tawook 5.50
Shish Kebab 4.75
Kafta Kebab (Masoura) 4.25
(viande hachée, épicée)
Foie 3.25
1/2 poulet B.B.Q.
1/4 poulet B.B.Q.
Surlonge

Servis avec homos, salade, babaganouj ou patates frites
riz 1.50

Salades

Tabouleh 1.95
(persil, légumes mélangés et épices)
Fatoushe 1.85
(pain, tomate, concombre, laitue, persil)
Salade 1.50
(concombre et tomate)
Salade 1.25
(tomate et laitue)
Salade 1.50
(concombre et yogourt)

Fatayer

A la viande 50
Aux épinards 50
Au fromage 50
Zaatar (Thym) 50
Akras 50
(boulettes de viande farcies)

Sandwiches

Falafel 1.00
Foule 95
Bastourma 1.35
Soujouk 1.35
Makanek 1.35
Fromage 85
Labneh (yogourt épais) 85

Breuvages

Liqueurs douces 40
Lait 40
Thé 40
Café (Canadien—Libanais) 40
Jus mango 50
Jus de goyave 50

Desserts

Baklawa 60
Bourma 60
Nid d'oiseau 60
Mouhallabieh 60
(pouding oriental)

VIRUS MONTREAL vous suggère ces amuse gueule délicieux et différent, que vous devriez accompagner de pain arabe chaud et d'un verre de ouzo (Grec) avec ou sans glaçons.

▼ Mast Va Khiar
Salade de légumes, herbes et yogourt

1 concombre moyen
2 cuillérées à table de piments verts finement hachés
2 cuillérées à table d'échalotes finement hachées
2 cuillérées à table d'estragon frais finement haché, ou substituez de l'estragon séché
1 cuillérée à thé d'aneth séché frais finement haché , ou substituez 1 cuillérée à thé d'aneth séché
1/2 cuillérée à thé de jus de citron frais
1/4 cuillérée à thé de sel
1 tasse de yogourt nature

Pelez le concombre et coupez-le en deux dans le sens de la longueur. Retirez-en les graines en grattant d'un bout à l'autre à l'aide d'une petite cuillère. Hachez le concombre finement et mettez-le dans un bol profond. Ajoutez les piments verts, les échalotes, l'estragon, l'aneth, le jus de citron et le sel, puis mélangez. Ajoutez ensuite le yogourt et retournez les légumes et les herbes avec une cuillère pour que le tout soit bien mélangé. Couvrez et refrigérez pendant 1 heure avant de servir.

▼ Homos Bi Tahina
Purée froide de pois chiches et d'ail

pour environ 2 & 1/2 tasses

1 & 1/3 tasse de pois chiches secs, ou substituez 2 tasses de pois chiches en conserve, égouttés et rinsés, plus 1/2 à 1 tasse d'eau froide
2 cuillérées à thé de sel
3 gousses d'ail moyennes, pelées et hachées finement
1/4 tasse de jus de citron frais
1 tasse de sauce taratoor (*voir* **recette ci-dessous**)

Si vous utilisez des pois chiches secs, lavez-les à l'eau froide et égouttez-les. Placez-les dans un grand bol d'eau pour que celle-ci les recouvre de deux pouces. Laissez-les tremper à la température de la pièce pour au moins 12 heures. Egouttez-les et placez-les dans une casserole de 2 à 3 pintes. Ajoutez le sel et de l'eau fraîche pour les recouvrir complètement. Amenez à ébullition, réduisez la flamme, couvrez partiellement, puis mijoter de 2 à 3 heures, ou jusqu'à ce que les pois soient tendres. Ajoutez de l'eau pendant la cuisson pour que les pois soient toujours couverts. Egouttez les pois et conservez le liquide de la cuisson.

Dans un petit bol, écrasez l'ail, ajoutez les pois et 1/2 tasse du liquide de la cuisson, et mélangez en purée. Incorporez le jus de citron lentement, en battant continuellement. Ajoutez la sauce taratoor en battant constamment jusqu'à ce que le mélange soit lisse.

Pour servir, étendez l'homos sur une assiette ou mettez-le dans un bol.

▼ Taratoor
Sauce sésame

pour environ une tasse et demie

3 gousses d'ail moyennes, pelées et hachées finement
1 tasse de tahina *(pâte de sésame,* **voir ci-dessous)**
3/4—1 tasse d'eau
1/2 tasse de jus de citron frais
1 cuillérée à thé de sel

Dans un bol profond, écrasez l'ail et incorporez le tahina. Ajoutez en fouettant une 1/2 tasse d'eau, le jus de citron et le sel. Tout en continuant de battre, ajoutez l'autre 1/2 tasse d'eau, 1 cuillérée à table à la fois, jusqu'à consistance d'une mayonnaise. Vérifiez l'assaisonnement.

Vous pouvez vous procurer des pois chiches, du pain arabe et du Tahini en conserve ou en pot à **L'Epicerie d'Importations Main, Inc., 1188 St-Laurent (861-5681-2).** Vous y trouverez aussi une grande sélection d'olives, des pâtisseries libanaises aux pistaches et au miel (un régal pour les gourmets), de la poudre de fèves et des épices pour faire des Falafels à la maison.

ARCMTL 2024

THEATRE

▼ CENTRE THEATRE SAIDYE (anglais) BRONFMAN
5170 rue Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17 et 129
20h30 sur semaine; relâche le vendredi; 19h30 le dimanche; matinées le mardi et le jeudi à 13h30

18 mars au 16 avril

The Trial of the Rosenbergs
Peter Madden. M en S., Edward Gilbert

▼ LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
1400 rue St-Urbain
842-2141
Métro Place des Arts
20h30 tous les soirs; relâche lundi

2 mars au 2 avril

▼ Voir Salle Port-Royal Place des Arts

▼ ECOLE NATIONALE DU THEATRE
1182 rue St-Laurent
842-7954
Métro St-Laurent

28 mars — 1 avril

▼ 20h: Midsummer Night's Dream
William Shakespeare. M en S., Henry Tarvainnen; distribution: élèves de l'Ecole nationale, section anglaise. Spectacle gratuit, réservations pour 40 personnes et plus, communiquer au 842-7954. Shakespeare à l'anglaise. Définitivement la meilleure façon de le jouer.

▼ ECOLE NATIONALE DE THEATRE
5030 St-Denis
842-7954
Métro Laurier

▼ Ecriture dramatique
Date limite le 31 mars. Pour personnes intéressées à s'inscrire au cours d'écriture dramatique.

▼ Production
La 1ère série d'auditions s'adressant aux candidats des cours de production débute le 7 mars. Les entrevues Montréal auront lieu les 20, 21, 22, 23 mars.

▼ Interprétation
Les auditions pour les candidats à ce cours auront lieu à Montréal du 26 mars au 7 avril. Pour conditions d'entrée, prière de vous adresser au secrétariat.

▼ LES MARIONNETTES DE PIERRE REGIMBALD & DE NICOLE LAPOINTE
6206 Perron, Pierrefonds
626-0814

5, 12, 19, 26 mars
Voir Au Rideau Vert.

▼ LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE
du Théâtre Denise Pelletier
4353 rue Ste-Catherine est
253-8974
semaine, horaire irrégulier, vendredi 19h30; samedi 20h30: $4.00 adultes, $3.00 étudiants, professeurs et âge d'or

jusqu'au 7 mars

▼ Spectacle Tchékov
Version française, Gilles Marselais; M en S, Gilles Pelletier; costumes, Janet Logan; décors, Claude Fortin
L'ours et une demande en mariage, plaisanterie en un acte; **Le chant du Cygne,** étude dramatique, **Les méfaits du tabac,** monologue. Distribution: Gilles Pelletier, Jacques Kanto, Catherine Bégin, Pascal Rollin, Edgar Fruitier, Céline Beaudouin, Yves Massicotte, Jo-Ann Querel et Jacques Brouillet.

13 mars au 16 mai

▼ Le malade imaginaire
Molière. M en S: Yvan Canuel; décors, Claude Fortin; costumes, François Barbeau; distribution: Yvan Dufour (dans le rôle titre), Jean-Pierre Bergeron, Jean Brousseau, Jean-Pierre Bélanger, Michel Cray, Françoise Gratton, Réjean Guenette, Anne Villeneuve.

Nouvelle Salle Fred Barry
Spectacle continu. Renseignements 253-8974

7 au 11 mars

▼ Centre d'Essai des Auteurs Dramatiques
Lectures-spectacles

28 mars au 8 avril

Organisation (o)

▼ LE PATRIOTE EN HAUT
1474 rue Ste-Catherine est
521-6666
Métro Papineau ou Beaudry, rue Ste-Catherine, Autobus 15
20h mercredi, jeudi, vendredi, dimanche 19h30 et 22h30 le samedi

15 février au 5 mars

▼ Une Partie de Quatre
Création collective des comédiens. Distribution: Sylvie Beauregard, Benoît Dagenais, Michel Forgues et Suzanne Léveillée; costumes, Claire Belisle; décors, Pierre Despars. Renseignements et réservations, 523-1131.

29 mars au 30 avril

▼ Les 7 péches capitaux
Isabelle Doré et Marc Messier.

▼ PHOENIX THEATRE (anglais)
1339 Canora Road
Ville Mont-Royal
733-2029
Autobus 165, 16, 119
20h tous les soirs; relâche lundi et mardi

8 — 16 mars

▼ 20h: The Importance of Being Earnest
Oscar Wilde. M en S., Greg Peterson. $5.00 adultes, $3.50 étudiants et âge d'or.

▼ PLACE DES ARTS
Salle Maisonneuve
175 ouest rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

lundi 13 mars

▼ 21h: Craig Russell
Par Les Concerts Premiers. Salle Wilfrid-Pelletier. Russell est un impressionniste; il a été la vedette de 'Outrageous!' Billets $4 à $10.

22 mars au 3 avril

▼ Le Théâtre Populaire du Québec présente 'L'Ile des Chèvres'
Hugo Betti. Adaptation, Réne Dionne; M en S, Jean Gascon; distribution, Hélène Loiselle, Gabriel Gascon, Nicol Filion, Lucie St-Cyr et José Rettino.
Les 22, 23 et 25 mars à 20h30
Le 26 mars à 14h30

▼ Le temps d'une vie
Roland LePage. M en S, André Pagé; distribution: Murielle Dutil, Gilbert LePage, Guy Nadon, Pierre Thibeault et Roger Blay
Le 24 mars à 20h30; le 25 mars à 14h30; les 26 et 27 mars à 20h30; le 31 mars à 14h30 et 20h30;

28, 29, 30 mars

▼ 20h30: Feydeau-Buissonneau
Deux courtes pièces. **Feu la mère de madame** et **Mais ne te promène donc pas toute nue.** M en S, Paul Buissonneau; costumes, F. Barbeau; décors, Alain Tangay; distribution: Pierre Thériault, Robert Rivard, Lénie Scoffie, Thérèse Morange et Michel Forgues

▼ PLACE DES ARTS
Salle Port-Royal

2 mars au 2 avril

▼ 20h30 tous les soirs: relâche lundi
Il n'y a pas de pays sans grand-père
Roch Carrier. La Compagnie Jean Duceppe. M en S: Albert Millaire; distribution: Roger Garand, Vincent Bilodeau, Lisette Guertin, Marcel Gauthier, Benoît Girard, Monique Joly et Jean Richard. Semaine: $6.50, $5.50, $3.00; samedi, et dimanche: $6.75, $6.00 et $3.75.
Une comédie dramatique ou un drame comique.

▼ PLACE DES ARTS
Carte Blanche, Piano nobile

mardi 7 mars

▼ Midi: Monique Miller lira Garcia Lorca

mardi 14 mars
▼ Midi: Jean-Louis Roux lira Marcel Proust
Coordonnateur, Jean Salvy. $1.00
Buffet facultatif, $1.75

les samedis 4, 11, 18, 25 mars

▼ 14h30: Le Théâtre de l'Avant Pays présente **Il était une fois en Neuve-France,** conte de Diane Bouchard, inspiré du folklore québécois. M en S: Michel Fréchette. $1.00. Sujet à changement.

▼ REVUE THEATRE (anglais)
1858 ouest de Maisonneuve
937-2733
Métro Guy, sortie St-Mathieu
21h tous les soirs; relâche lundi

jusqu'au 12 mars

▼ 21h: Luv
Murray Schissgal. M en S, Paul Brennon; distribution: Milt Jennings, Ken Duff, Diana Warwick. En semaine: $4.50, samedi et dimanche: adultes $5.50; étudiants $3.50

▼ THEATRE CENTAUR CIE (Anglais)
453 rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, Autobus 35
20h du mardi au samedi; 19h dimanche; matinées 13h mercredi, 14h samedi.
Prix de groupes, d'étudiants et du 3e âge disponibles. Relâche lundi.

2 février — 12 mars

▼ Toronto
David Fennario. M en S: Eric Steiner; distribution: Marie Aloma, Geoffrey Bowes, Tom Butler, Mitchell Jason, Myron Natwick, Diane Polley, Wayne Robson, Brian Smégal; décors et costumes, Shawn Kerwin; éclairage, Steven Hawkins

Archives 2024

THEATRE

▼THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297 rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine
Autobus 15
20h30 tous les jours; relâche lundi

4–25 mars

▼Votre fille peuplesse par inadvertance
Victor Lévy-Beaulieu. M en S., André Brassard; Distribution: Frédérique Colin, Jacques Rossi, René Gagné. $3.50 étudiants, $4.50 adultes, samedi $5 pour tous. Aucune autre information ne nous était parvenue au moment de mettre sous presse. Pour de plus amples renseignements communiquer au 523-1211.

jeudi 30 mars

▼L'école des rêves
Claude Germain. Le Théâtre d'Aujourd'hui porte bien son nom. Théâtre actuel et engagé.

▼THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 rue Ste-Catherine ouest
932-3137
Métro Place des Arts, Autobus 15
20h mardi à vendredi, $5.75, $4.75, $3.75
19h dimanche, 17h samedi, $3.25, $4.25, $5.25, 21h samedi, $4.25, $5.25, $6.25
Relâche lundi

3 février au 4 mars

▼La Cruche Cassée
Kleist. Adaptation de J.-Louis Roux. M en S, décors et costumes, Robert Prévost; distribution, Guy Provost, J.-Louis Roux, Marie-Louise Dion, J.-Pierre Chartrand, Raymond Cloutier, Denise Proulx, Guy Mignealult, Denise Morelle, Evelyn Régimbald, Mireil Thibeault, Jacques Péterni

10 mars au 8 avril

▼Ah, Ah. . . !
Réjean Ducharme. M en S, Jean-Pierre Ronfard; distribution, Sophie Clément, Robert Gravel, Jocelyne Goyette, et Gilles Renaud
Les guichets sont ouverts de midi à 19h téléphone 861-0563

▼THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est avenue des Pins
845-7277
20h30 tous les jours; relâche lundi

23 février au 23 mars

▼20h30: François Perdu, Hollywood P.Q.
Marc Drouin. M en S, Marc Drouin; musique, Robert Léger; décors et costumes, Claude Pelletier; éclairage et son, Mario Bourdon; distribution: Chantal Beaupré, Louise Lambert, Denis Brossard, Daniel Dubois, Marc Drouin et Daniel Turcotte.
Comédie musicale ou théâtre de Rock and Roll.

24 mars au 23 avril

20h30: Piège pour un homme seul
Robert Thomas. M en S, Richard Martin.

▼THEATRE DU RIDEAU VERT
4464 rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
20h tous les soirs; dimanche 19h; relâche lundi

2 février au 11 mars

▼Candida
George Bernard Shaw. Adaptation de Marie Dubost; M en S, Hubert Noël; costumes, François Barbeau; décors, Marcel Dauphinais; éclairage, Nick Cernovitch; distribution: Gérard Poirier, France Desjarlets, J.L. Monmigny, Jean Dalmin, Andrée Lachapelle et Daniel Gadouas

16 mars au 22 avril

▼Un Otage
Brindan Behan. Adaptation de Jean Paré; M en S, Danielle Suissa; costumes, François Barbeau; décors, Michel Demers; éclairage, Nick Cernovitch; distribution: Yvette Brind'amour, Gilles Pelletier, Rose Dubois, Jeannine Sutto, Louis Lalond, André Caillou, Mireille Déglin, André Lemieux, Tony Sherwood, Gaétan Labrèche, Ronald France, Yvon Bouchard, Jacques Laurin, Arlette Sanders, Mario Desmarais et Yvonne Laflamme.

Spectacles pour enfants tous les dimanches

▼14h: Pinocchio
Les marionnettes de Pierre Réginald et Nicole Lapointe. Marionnettistes: Pierre Réginald, Nicole Lapointe et Gaétan Gladu

▼15h: Anémone et l'Impératrice
André Caillou. Distribution: Jacques Péperni, Yvonne Laflamme, Marthe Turgeon et Francine Caron.
Prix d'entrée: $1.25
Réservations: 844-1793

▼THEATRE DES VARIETES
4530 rue Papineau
526-2527
20h tous les soirs; samedi, 19h et 23h; pas de relâche
23 février au 28 mai

▼Revue musicale avec Georges Guétary et Fantasy Follies, la Poune et quelques autres
Théâtre burlesque Ce qu'il en reste

▼UNIVERSITE MCGILL
3480 rue McTavish
392-8926 ou 392-5000

1 – 5 mars

▼20h: The Winter's Tale
William Shakespeare. M en S, Barbara Bellafiore; costumes et décors, Christina Poddubiuk; musique, Richard Kidd; distribution: Tim Brown, Roberto Cucci, Eric Dehais, Pat Donnely, Heater Dorion, Margaret Groome et Randy Maxted.
$3.00 adultes; $1.50 étudiants et âge d'or vendredi et samedi: $3.00 pour tous; réservations: 392-8926/392-8989

7 – 11 mars

13h, matinée le 10 mars

▼20h tous les soirs: As You Like It
William Shakespeare. M en S, David Savran. $2.50 adultes; $1.50 étudiants. On peut se procurer les billets au 3480 rue McTavish (392-8926) ou au 'Arts Building', Salle 155 (392-5000)

▼A. Q. J. T.
211 rue St-Sacrement
288-5043
L'association québécoise du Jeune Théâtre regroupe une multitude de petites troupes de théâtre dont le but principal est la prise de conscience par le plus grand nombre de gens. Théâtre politisé, engagé, vivant. L'avenir d'un monde meilleur a plus de chance de germer dans ce théâtre que dans le théâtre "off—icialisé".
La liste qui suit présente quelques-unes des troupes de l'A. Q. J.-T.

Veuillez communiquer avec elles pour de plus amples renseignements.

▼La Bebelle
Sherbrooke
(819) 565-9351

▼L'Oeil
845-1045

▼La Cannerie
Dummondville
(819) 472-6694

▼La Grosse Valise
844-0221

▼La Bascule
523-7707

▼Le Théâtre des Confetti
Québec
(418) 692-1068

▼L'Abat-Jour
Québec
(418) 681-2988

Il y a beaucoup d'autres troupes au sein de l'A. Q. J. T. Nous donnerons toute l'information nécessaire dans la prochaine parution de **VIRUS.**

▼BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700 rue St-Denis
873-4553
Métro Berri, sortie Maisonneuve

4, 5, 6, 11 et 12 mars

▼3 et 7 le Numéro magique
Par le Théâtre Marie Ouellet. Théâtre de femmes.

18, 19, 20, 23, et 25 mars

▼Trois pièces en un acte de Tchékov
Par le Théâtre de L'Atelier

▼THEATRE DE CARTON
57 rue St-Thomas, Longueuil
674-3061

dimanche 19 mars

▼14h: Te sens-tu serré fort?
Au Convenzum, 1237 rue Sanguinet
Métro Berri, sortie Maisonneuve.
Le Théâtre de Carton s'est spécialisé surtout dans le théâtre pour enfants et adolescents (écoles, CEGEP). Cependant, pièce pour adultes en avril.

▼THEATRE DE LA COMMUNE
22 rue St-Charles, Longueuil
651-9485

mardi 7 mars
à l'école Vignet Souligny, 13 rue St-Régis à St-Constant

▼9h, 10h45 et 13h30: Quand Cadabra Viendra
Création collective des comédiens de la Roulotte. Distribution: Pierrette Verine, Jean-Marc Desjeans, Marcel Gosselin, Andrée Lalonde et Jacques Gosselin. Théâtre itinérant pour enfants.

▼CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES
211 rue St-Sacrement,
845-6208

7 – 11 mars

▼Lectures spectacles
Le Centre d'essai des auteurs dramatiques présentera à la Salle Fred Barry, 4353 rue Ste-Catherine est, des lectures spectacles. Pour plus amples renseignements communiquer au 845-6208

ARCMTL 2024

THEATRE

▼LE M. C. – C. M.
4828 St-Denis
849-8224
Métro Laurier

Depuis près de deux ans, **Mouvement Communication—Culture de Montréal** se consacre à l'organisation d'ateliers d'initiation et de recherche en expression gestuelle, sonore et visuelle ainsi qu'à la formation de groupes d'expérimentation et de production en théâtre. C'est ainsi que des participants ayant travaillé ensemble pendant un an en **Techniques Théâtrales** ont eu l'occasion de produire une création collective présentée en août dernier au Conventum.

Les inscriptions à ces ateliers ont lieu dès maintenant. Pour de plus amples renseignements, appelez le 849-8224 ou rendez-vous au 4828 St-Denis (Métro Laurier) entre 10h et 19h du lundi au vendredi.

Le nouveau cycle d'ateliers comprend: clown, écriture dramatique, eutonie, guitare (collectif), exploration vocale, formation de l'acteur, tai-chi, danse traditionnelle.

▼THEATRE DES PISSENLITS
2161 ouest rue Ste-Catherine
931-0731
Théâtre itinérant pour enfants de 6 à 12 ans

▼L'enfant robot
Andrée St-Laurent. M en S: Andrée St-Laurent; conception visuelle, Réal Ouellette; musique, Joseph St-Gelais; comédiens: Louis Amyot, René-Daniel Dubois, Sylvia Garlépy et Line Lamarche. Tous les éducateurs devraient prendre au sérieux le rôle important que peut jouer cette troupe de théâtre dans la vie d'un enfant.

mercredi 1 mars
10h: Ecole Marie-Victorin
13h30: Ecole Lartigue

jeudi 2 mars
13h30: Ste-Marie Salomé

lundi 6 mars
10h et 13h30: Ecole Laurier McDonald (Ville LaSalle)

mardi 7 mars
10h et 13h30: Ecole Le Plateau

mercredi 8 mars
13h30: Ecole St-Zotique

lundi 13 mars
10h et 13h30: Ecole Lionel Groulx

mardi 14 mars
13h30: Ecole Marie Rollet

mercredi 15 mars
10h: Ecole Ste-Claire à Longueuil

jeudi 16 mars
10h et 13h30: Ecole Baril

jeudi 30 et vendredi 31 mars
10h: Ecole Visitation

▼ THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est rue Notre-Dame
879-1306

▼ A Pleine Table
Avec Louise Portage et l'excellent Robert Gravel entre autres comédiens. Hélas! Nous n'avons pu obtenir plus de renseignements. Communiquer au 879-1306.

▼THEATRE EN L'AIR
4701 St-Denis
845-3338
Métro Laurier
vendredi 10 et samedi 11 mars

▼ 20h30: La crise du logement
A la Polyvalente Jeanne Marice angle Bordeaux et Rachel. Comédie politique. $2.00

dimanche 12 mars

▼ 20h30: La crise du logement
Aux Ateliers d'Education Populaire, 350 Boucher, angle Drolet et Boucher.

samedi 18 et dimanche 19 mars

▼ 20h30: La crise du logement
Au Centre Communautaire St-Urbain, 3553 St-Urbain. $2.00 pour tous

Le Théâtre en l'Air fait partie de l'A.Q.J.T. Il présente aussi des spectacles pour enfants. Pour de plus amples renseignements appeler le 845-3338

Il existe une autre forme de théâtre à Montréal qui se spécialise dans la recherche théâtrale. **L'ESCABELLE** (842-4916) en est un exemple. Il y a aussi **La Coopérative du Grand Cirque Ordinaire** qui a fait ses preuves (271-7822).

▼LE GROUPE DE LA VEILLEE
761-5707

▼LA TRIBU ART-EN-CIEL
190, est de Lagauchetière

Tribu de saltimbanques qui promène ses dinates de gitans dans tous les espaces errestres (kébékoises, pour l'instant).

▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237 rue Sanguinet
522-1860
Métro Berri de Montigny

Le Centre d'essai le Conventum n'est pas seulement une cellule d'animation, mais aussi un maison de la culture dont les portes sont grandes ouvertes pour qui croit au dépassement et à l'éveil. De soi, des autres, bonjour tout le monde. C'est un outil de formation, d'information et de transformation. Divertissement, ravissement (voir en mai les Enfants du Paradis. ...) C'est un outil d'intervention dans le milieu. Le théâtre qu'il propose en est un d'engagement, d'éveil. Il est un façon d'être. "Il n'y a de repos que pour celui qui cherche."

jusqu'au 5 mars

▼ Ida Lachance
Louis Saia et Louise Roy

Calendrier des dimanches

5 mars

▼14h: La noix de coco ou Le retour de Tornicoli
Par la troupe La Noix de Coco. Théâtre pour enfants; spectacle et animation.

19 mars

▼ Te sens-tu serré fort?
Par Le Théâtre de Carton

▼ LA MARMAILLE
975 rue Fréchette
677-6220
Spectacles en préparation. Programme d'animation dans Longueuil.

▼LE PARMI NOUS
(819) 758-0577

4, 5, 6, 11 et 12 mars

Partez pas en peur
A la Bibliothèque Nationale, 1700 rue St-Denis. Pour de plus amples renseignements, appeler le 873-4553

▼ MONTREAL THEATRE LAB
T.N.M.Q.
4459 rue St-Laurent
526-9847
20h30 du mardi au dimanche matinées: les 2, 3, 7, 9 à 13h

28 février au 12 mars

▼ Solzenhitsyn
M en S: Alexandre Hausvater; décors, Suido Toneino. Documentaire politique à propos d'un auteur russe durant la guerre; son emprisonnement, ses difficultés en tant que dissident, son expulsion et sa vie présente sur une ferme. Réservations: 526-9847

VIDEO

Oppenheim, 5 hr. Slump, Musée d'Art Contemporai

BCMTL 2024

VIDEO

▼ Black Community Communications Media
2035 Coursol
932-1107

Responsables du programme 'Black Is ': offrent des ateliers pratiques et l'occasion d'assister à la réalisation du programme 'Black Is'.

les samedis à 18h

▼ Canal 8 cable: Black Is
Programme communautaire, dans sa huitième saison (français et anglais)

▼ Musée d'Art Contemporain
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12
Heures d'ouverture: 10h à 18h du mardi au dimanche; 10h à 22h le jeudi
Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

jeudi 16 mars

▼ 19h: Vidéo de Dennis Oppenheim
Airpressure (hands), 1971, n/b, muet, 9 mn; Airpressure (face), 1971, n/b, muet, 15 mn; Tooth and Nail, 1971, n/b, muet, 23 mn; Feedback, 1971, n/b, sonore, 15 mn; Forming Sound no. 1, 1971, n/b, sonore, 20 mn; Extended Expressions, 1971, n/b, muet, 15 mn. Durée de la projection: 97 minutes

dimanche 19 mars

▼ 13h30: Vidéo Oppenheim
Vibration no. 1. 1971, n/b, sonore, 16 mn; Vibration no. 2, 1971, n/b, sonore, 11 mn; Shadow Projection, 1971, n/b, sonore, 5 mn; Bar Time, 1975, coul., sonore, 30 mn. Durée de la projection: 62 minutes

jeudi 23 mars

▼ 20h: Vidéo Oppenheim
Drumming Up Old Work, 1975, coul., sonore, 34 mn; Spinning Knives, 1975, coul., sonore, 30 mn; Spinning Yarn, 1975, coul., sonore, 13 mn; Durée de la projection: 77 minutes

▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Auditorium Maxwell-Cummings
3400 avenue du Musée
285-1600
Autobus: 24
Représentation continue de 11h à 17h
Prix d'entrée: $1.00

Robert Ashley

jusqu'au 3 mars

▼ Robert Ashley
Vidéos réalisés par le musicien américain Robert Ashley. Chacun des vidéos présente le travail et les idées d'un compositeur de l'école de la ***Nouvelle musique américaine:*** David Behrman, Philip Glass, Alvin Lucier, Gordon Mumma, Pauline Oliveros, Terry Riley et Ashley lui-même. Chaque programme est de deux heures, soit une heure d'audition musicale et une heure de conversation entre Ashley et le compositeur concerné. Les programmes sont en couleur, le son reproduit en stéréophonie et ils seront présentés en version française et anglaise simultanée.

▼ Vidéographe
1604 rue St-Denis
844-7619
Métro Berri DeMontigny
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 9h à 17h

Le mandat du Vidéographe est fondé principalement sur des activités de post-production, diffusion et distribution de vidéogrammes. Ceci en relation avec les groupes ou individus qui désirent utiliser la vidéographie légère (1/2 pouce) dans le but de contribuer à des échanges d'informations et à l'élargissement des réflexions collectives ou individuelles étroitement liées à des pratiques sociales et/ou culturelles.

Les locaux renferment un atelier de post-production composé de modules de montage et de sonorisation; une vidéothèque comprenant au delà de 300 titres, un vidéo théâtre pouvant accueillir jusqu'à 70 spectateurs; des isoloirs de consultation par le système de cassette sont mis à la disposition du public rendant ainsi les vidéogrammes accessibles en tout temps. On compte également un service de copie.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes re: les heures d'ouverture, la programmation etc.

ARCMTL 2024

Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est fixée au 8 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce

NOM

ADRESSE

TÉL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

ABONNEZ-VOUS CE SOIR

Coupon D'Abonnement

(12 numéros) coût: dix dollars ($10.)

NOM .....

ADRESSE .....

TEL .....

Paiment ci-joint : en argent ..... par chèque (VIRUS MONTREAL) .....

Adresser le tout à VIRUS MONTREAL, c.p. 187, succursale C, Montréal, H2T 3A7

ARCMTL 2024

Commercial Reproducing Canada LTÉE

IMPRIMERIE, PHOTOSTAT,
DIRECT POSITIF PMT,
PHOTOCOPIE, XEROX COULEUR,
AGRANDISSEMENT 40x60,
OZALIDE, IMPRIMÉ SÉPIA,
CRONAFLEX, "DRY MOUNTING"
ASSEMBLAGE, BROCHAGE,
FILM POSITIF & NÉGATIF,
VIEWGRAPHE,
70mm MICROFILM,
"COLOR KEY",
SERVICE DE
GRAPHISTES.

ARCMTL 2024

COMMERCIAL REPRODUCING CANADA LIMITÉE
1016 BEAVER HALL HILL, MONTRÉAL 866-17 17

Nous ramassons et livrons rapidement.

NOUVEAU MAGAZINE

Y A UN VIRUS QUI COURT

ATTRAPEZ-LE

CHAQUE MOIS

ARCMTL 2024